



24
—
25

Základní údaje

Základní umělecká škola Pardubice-Polabiny, Lonkova 510
Lonkova 510, 530 09 Pardubice-Polabiny

info@zuspardubice.cz

Právní forma: příspěvková organizace

IČO: 72566639

č.ú.: 107-2904440227/0100

IDS: nzhn8i

Vedení školy

Jiří Kabát, M.Mus., ředitel školy

tel.: 466 415 462, jiri.kabat@zuspardubice.cz

René Hönig, DiS., statutární zástupce ředitele školy

tel.: 466 400 310, rene.honig@zuspardubice.cz

BcA. Vladimír Krejčí, zástupce ředitele školy

tel.: 603 385 156, vladimir.krejci@zuspardubice.cz

Mgr. Veronika Korbelová, propagace školy, vedoucí výtvarného oboru

tel.: 466 400 310, veronika.korbelova@zuspardubice.cz

Ekonomicko-správní úsek

Radka Tobešová, ekonomka školy

tel.: 466 415 701, radka.tobesova@zuspardubice.cz

Lucie Šímová, mzdová účetní

tel.: 466 415 701, lucie.simova@zuspardubice.cz

Renata Ryšínová, školnice

ZUŠ Polabiny II, ul. Nová, tel. 466 415 535

Kateřina Menčíková, školnice

ZUŠ Lonkova, tel. 466 415 701





O škole

Činnost ZUŠ Pardubice-Polabiny je vymezena zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), zákonem č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících, ve znění pozdějších předpisů a vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů. Právní formou subjektu je příspěvková organizace.

ZUŠ Pardubice-Polabiny je jedna ze dvou základních uměleckých škol v Pardubicích. Vznikla původně jako pobočka tehdejší LŠU v Pardubicích v Havlíčkově ulici. Během krátké doby se však projevila potřeba samostatné instituce. Poprvé otevřela škola dveře svým žákům 2. února 1968 a od školního roku 1968/1969 byla ustanovena naše škola tak, jak ji známe dodnes. Původně se na škole vyučoval

pouze hudební, taneční a výtvarný obor, od 4. února 1971 se otevřel pro žáky i literárně-dramatický obor. V těchto oborech poskytuje škola vybraným dětem základy příslušného uměleckého vzdělání, mimořádně nadané žáky připravuje k dalšímu odbornému studiu na vyšších typech uměleckých škol.

Ve školním roce 2024/2025 měla ZUŠ Pardubice-Polabiny celkem 1067 žáků (z toho 14 v rámci studia pro dospělé). Nejpočetnějším byl i v tomto roce obor hudební s 632 žáky. Na výtvarném oboru jich bylo 245, na tanečním 128 a na literárně-dramatickém 62. Do rozšířeného studia bylo zařazeno 78 žáků.

Výroční zpráva o hospodaření je po předchozí domluvě k dispozici k nahlédnutí v kanceláři školy.

Organizace oborů

přípravné studium

pro žáky od 5 let, trvá zpravidla 2 roky

základní studium I. stupně

pro žáky od 7 let, délka studia 7 let

základní studium II. stupně

pro žáky od 14 let, pro absolventy I. stupně nebo studenty středních škol, kteří prokázali přiměřenou vyspělost pro studium II. stupně, délka studia 4 roky

studium pro dospělé

studium pro absolventy II. stupně nebo zájemce o specializované účelové studium (příprava ke studiu na vysokých školách příslušného zaměření), délka studia 4 roky

rozšířené studium

Žáci, kteří prokážou mimořádné studijní předpoklady, mohou být zařazeni do rozšířeného studia s vyšší hodinovou dotací týdně. Vyučování v jednotlivých oborech ZUŠ probíhá dle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Rozšířená výuka hudební výchovy

Naše škola spolupracuje více jak 30 let se Základní školou Polabiny II v systému RVHV (rozšířená výuka hudební výchovy). Pedagogové obou škol se podílejí na nábořech v mateřských školách Pardubic. Od 1. třídy začínají žáci hrát v ZUŠ na vybraný hudební nástroj, na který se učí hrát po dobu docházky do ZŠ. V rámci rozvrhu ZŠ mají zvýšený počet hodin hudební výchovy včetně sborového zpěvu a všeobecné hudební průpravy, kterou vyučuje pedagog ZUŠ.





Počty žáků a údaje o přijmacím řízení

Počet žáků k 30. 9. 2024 (včetně žáků přípravného studia):

obor	celkem	HO	VO	TO	LDO
žáci celkem (bez SPD)	1057	620	247	130	61
žáci studia pro dospělé	14	13	0	0	1

Počet žáků k 27. 6. 2025 (včetně žáků přípravného studia):

obor	celkem	HO	VO	TO	LDO
žáci celkem (bez SPD)	1037	604	247	126	60
žáci studia pro dospělé	13	12	0	0	1

Žáci přijatí v rozmezí 1. 9. 2024 - 30. 9. 2024:

Obor	Počet vybraných žáků	Počet přijatých žáků
HO	145	128
VO	73	73
TO	35	30
LDO	10	7

Spolupráce s jinými zařízeními a organizacemi

Mezi organizace, se kterými jsme v minulosti navázali spolupráci a která pokračovala i ve školním roce 2024/2025, patří:

Magistrát města Pardubice • Úřad MO Pardubice 2 • Úřad MO Pardubice 1 • ZŠ Prodloužená Pardubice • Polabiny 2 • pardubické mateřské školy • Státní okresní archiv Pardubice • DDM Alfa • ZUŠ Vysoké Mýto • ZUŠ Střezina • Hradec Králové • ZUŠ Pardubice Havlíčkova • Konzervatoř Pardubice • Krajská knihovna Pardubice • Gočárová galerie • Východočeské divadlo Pardubice • GAMPa a Sféra • ARTAMA a český výbor pro UNESCO • Krajský úřad v Pardubicích • Multikulturní týden • Institut Paměti národa Východní Čechy • Památník Terežín • Židovské muzeum v Praze • Památník Zámček • Výstavní prostor Mázhaus • Knihovni centrum U Vokolků • Ekocentrum Paleta • TJ Sokol Pardubice • Univerzita Pardubice • ZUŠ Open • Péče o duševní zdraví - Středisko Výměník • Centrum pro podporu a integraci cizinců v Pardubickém Kraji

Propagační činnost

I v tomto školním roce pokračujeme v dosud nastavených způsobech propagace školy a naši činnost pravidelně prezentujeme na sociálních sítích, webu nebo v Pravobřežním zpravodaji, vydávaném radnicí MO Pardubice 2.

V rámci náborů jsme i v tomto roce vyrazili do mateřských škol v celých Pardubicích, kde naši pedagogové dětem, hravou formou, představili jednotlivé obory ZUŠ. Na základě zpětné vazby, kterou jsme provedli prostřednictvím dotazníku, jsme pak měli možnost vyhodnotit vliv na nově přihlášené žáky. Stejně tak proběhl v sobotu 26. dubna

2025 *Den otevřených dveří*, na kterém jsme opět úspěšně zopakovali projekt *Psi(na) v ZUŠ*.

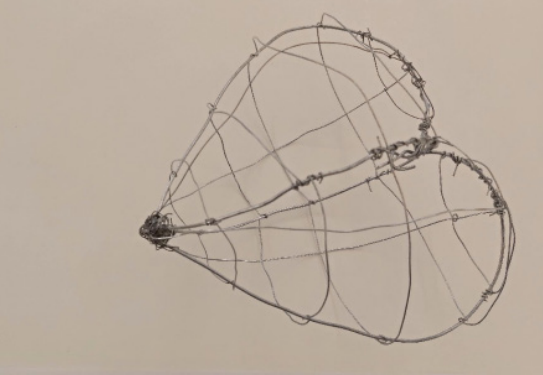
Většími projekty, které vstoupily do povědomí širší pardubické veřejnosti, byly *První ples*, který proběhl 21. února 2025 v prostorách Sokolny Pardubice v ul. Jiráskova a každoroční festival ZUŠ s názvem *Stavíme školu*, který proběhl 19. června 2025 před budovou školy v ul. Lonkova 510. V rámci těchto dvou projektů náš Jazz Band Jindřicha Pavlíka navázal spolupráci s kapelou *Vypsaná fiXa* a písničkářem *Michalem Horákem*.

Údaje o výsledcích kontrol a inspekci

Ve školním roce 2024/2025 proběhla kontrola hospodaření a inventura ze strany zřizovatele. Všechny výtky byly napraveny. Více je uvedeno ve zprávě o hospodaření. Kontrola ČSI v tomto školním roce neproběhla.

Na naší škole není jmenována školská rada. Výroční zpráva o činnosti školy je

každoročně překládána NS Přátelé ZUŠ (sdružení rodičů a přátel školy). Výbor spolku je složen ze zástupců rodičů žáků jednotlivých oborů a pedagogů školy. Na základě úzké spolupráce s nimi a jejich připomínek a nápadů, pracujeme neustále na zlepšování celkových podmínek ve škole.



UNESCO

umění jako most mezi minulostí a současností, umění jako most mezi faktem a prožitkem

Polabinská ZUŠka jako člen Sítě přidružených škol UNESCO má vést své žáky k ochraně světového kulturního a přírodního dědictví. Každý rok zpracovávají pedagogové se svými žáky minimálně jedno z nabízených témat. Letos obsáhle zapojovali do výuky interkulturní a multikulturní výchovu, otázky lidských práv

a demokracie, ekologii a otázky životního prostředí.

Uplynulý školní rok byl pro některé pedagogy všech oborů mimořádně silným a zároveň náročným obdobím – rokem, který jsme zasvětili hlubokému a citlivému tématu paměti, historie a lidskosti. Skrze umění jsme se žáky zpracovávali téma holokaustu a s ním spojené osudy lidí, jejichž životy byly násilně přerušeny. Tento projekt nás přivedl ke spolupráci s významnými institucemi, jako jsou Paměť národa, Památník Zámček, Státní okresní archiv, Židovské muzeum v Praze či Památník Terežín.

Pro pedagogy i žáky šlo o velmi náročný

proces – nejen po výtvarné, literárně-dramatické, hudební, ale především po lidské stránce. Ponořit se do příběhů jednotlivců, kteří byli oběťmi nacistické perzekuce, znamenalo vystavit se emocím, které se často těžko verbalizují, ale právě díky umění se dají sdílet a pochopit i beze slov. Skrze výstavy a představení jsme divákům a posluchačům přiblížili například osudy zmizelých obyvatel Pardubic, příběh Arnošta Lustiga, Nicholase Wintona, Petra Ginze, rytmy židovských písní a otevřeli otázky hrdinství, paměti i odpovědnosti.

Odezva veřejnosti, odborníků i samotných pamětníků pro nás byla silným potvrzením, že i v prostředí základního uměleckého vzdělávání má smysl otevírat náročná témata. Pro žáky to znamenalo nejen výtvarný rozvoj, ale i hlubokou osobní zkušenost, která formuje jejich hodnoty a vnímání světa. Výsledky projektu tak byly silným svědectvím o tom, že umění může být mostem mezi minulostí a současností, mezi faktem a prožitkem.

Děkujeme všem kolegům za obrovské

nasazení a citlivé vedení žáků, partnerům za důvěru a inspiraci a především žákům samotným za odvahu tvořit srdcem.

Výsledkem téměř celoroční práce na výtvarce byly tři výstavy. Hrdinové- Neobyčejné životy obyčejných lidí/ Obyčejné životy neobyčejných lidí v Domě hudby a Hrdinové- Odstíny odvahy v Paměti národa a Terezín na KÚ. Ty se dotýkaly témat hrdinství, odvahy i osudů zmizelých. Žáci Evy Jebavé, Dominiky Petrusové a Veroniky Korbelové při práci objevovali příběhy zmizelých obyvatel Pardubic a Holic. Především rodiny Freundových, Freiových, Neumannových, Weinerových nebo Berty Roštejnské. Zajímaly nás také osudy rodiny Petra Ginze, příběh Mileny Jesenské, Marie Schmolkové, Helgy Weissové-Hoškové nebo Nicholase Wintona.

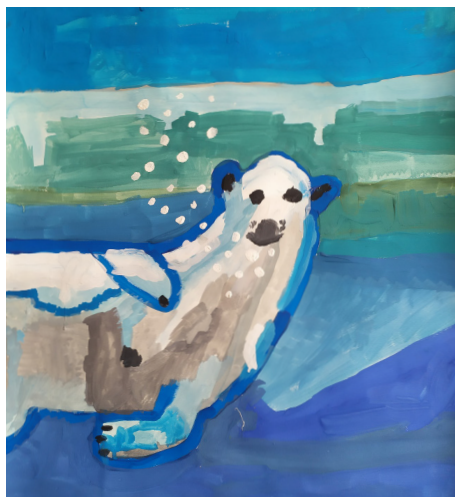
Klára Litterová a její žáci na dramaťáku zpracovali do autorské inscenace Mohlo to být tak? osudy pardubických rodin Weinerových a Roštejnských. Inspirováno knihou Petra Síse vzniklo představení Nicky a Věrka (aneb jak Nicky nejel lyžovat). Dramatizací grafického románu

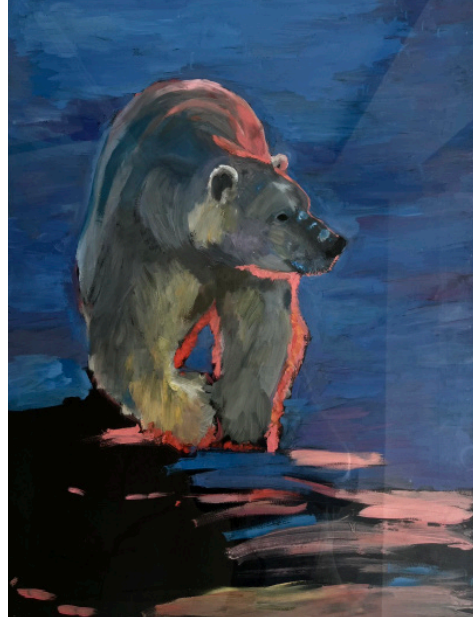


Markéty Pilátové o životě Arnošta Lustiga
Arnoštova cesta vznikla hravá inscenace
S Arnoštem ve vaně, ve které jsme nahlédli
do Arnoštova života.

Díky tomuto tématu vzniklo v letošním roce
seskupení Shrim Zmirim, které vede Kateřina
Häcklová. Zpěv, housle, violoncello, kytara
nebo akordeon a repertoár- židovské lidovky.
Pavel Merta se svými saxofonisty doprovodil
téměř všechny akce pořádané výtvarkou
a dramatačkem. Na jedné je vystřídal Jaroslav
Černík vedený Vladimírem Krejčím. S Radkou
Hronovou na vernisáži zahráli melodii z filmu
Schindlerův seznam od Johna Williamse.

Druhé UNESCO téma, které se stalo dalším
okruhem zájmu výtvarníků a tanečnic, bylo
téma Ochrana ledovců. V druhé části Infor-
matoria uvidíte tedy i práce dotýkající
se otázek neméně závažných- např. zdraví
naší planety, přírodních rytmů nebo klimatic-
ké paměti ledovců a dopady jejich tání.





První ples

Novinkou tohoto školního roku byl První ples, který připadl na pátek 21. února 2025. Po úspěšném navázání spolupráce nám k jeho konání poskytli unikátní prostor pardubičtí sokoli- sokolovnu v Jiráskově ulici.

V rámci večera se sešla i velká část letošních absolventů napříč jednotlivými obory, kteří od svých pedagogů získali symbolickou stužku. O hlavní hudební program se postaral Junior Big Band ze spřízněné ZUŠ Vysoké Mýto pod vedením Jaroslava Prudiče, nechyběl ani náš Jazz Band Jindřicha Pavlíka pod vedením Pavla Mertý, který si pro tento večer připravil speciální program se svými hosty Márdim a Pítrsem z Vypsáné fiXy. V přestávkách mezi kapelami se před-

stavil bubenický soubor Buchty Filipa Tománka a jeho žáků a taneční skupina U-dance Adriany Pozdníkové. V předsálí byl pro návštěvníky plesu připravený tématický fotokoutek a kolo štěstí. Večerem, který až překvapivě rychle utekl, nás provázela moderátorka Jana Trojanová z Českého rozhlasu a o výzdobu sálu se postaraly kolegyně z výtvarného oboru.

Velké poděkování patří všem, kteří se na přípravě našeho plesu podíleli a zúčastnili se ho. Také bychom rádi poděkovali TJ Sokol Pardubice za poskytnutí prostor a další spolupráci, kterou jsme díky tomuto večeru navázali. A nyní již nezbývá než vyhlízet Druhý ples, který proběhne 7. března 2026 na témže místě. -Vlk-



Soutěže a přehlídky



Úspěchy žáků hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru ze soutěží a přehlídek roku 2024/2025 jsou podrobně popsány níže ve zprávách oborů.

Další fotografie na webu a sociálních sítích školy.





Úspěšní absolventi zušky

Také ve školním roce 2024/2025 připravovali naši pedagogové některé své žáky k talentovým zkouškám.

V přijímacím řízení na pardubickou konzervatoř uspěl Rudolf Daniček (bicí).

Talentové zkoušky na střední školy letos úspěšně vykonalo 14 absolventů I. cyklu VO-SUPŠ Helenín Jihlava a SPŠ kamenická a sochařská Hořice: Josefína Kristejnová, SPŠG Hellichova Praha a SPŠ kamenická a sochařská Hořice: Viktorie Kristejnová, SŠUP Ústí nad Orlicí: Anna Hálová, Střední škola umění a designu Brno: Evelína Teplá, Střední umělecká škola hudebních nástrojů a nábytku HK: Ludmila Hrádková, Vojtěch Dubec, Adam Valenta, Barbora Loučková, GRACE: Anna Skořepová, Anna Nečilová, Simona Týrová, Aneta Hrušešová, Alena Šmídová, SZAT Litomyšl: Terezie Rennerová. Na Fakultu architektury na ČVUT nastupují 2 absolventi II. cyklu- Eliška Čichovská a Josef Štěpán.

Barbora Němečková a Adéla Valachová byly přijaty na Katedru výchovné dramatiky na pražské DAMU i do Ateliéru výchova a divadlo na brněnské JAMU.



Hudební obor

Oddělení bicích nástrojů

Oddělení bicích nástrojů bylo letos velmi akční.

Nově vzniklý bubenický soubor Voodoo Robots vystoupil na Plese ZUŠ, na Pernštýnském náměstí v rámci Multikulturního jarmarku, kde jsme spolu Veronikou Korbelovou vedli bubenicko-výtvarnou dílnu (vytváření drobných perkusí), a také na festivalu Vypsané fixy- Krásný dětský den na Pardubickém zámku.

Dále se uskutečnily tři žákovské bubenické koncerty pro rodiče a veřejnost, z nichž jeden byl absolventský. Čtyři žáci

absolvovali první stupeň. Rudolf Daníček dále pokračuje na Konzervatoř Pardubice, kam úspěšně složil přijímací zkoušky.

Naši žáci velmi nadšeně působí ve školních tělesech jako třeba POCO, dechový orchestr, Jazz Band Jindřicha Pavlíka, kapela 105 či Zobcertino. Tato hudební seskupení mají za sebou řadu koncertů (JBJP třeba také s hosty jako Michal Horák či se dvěma členy kapely Vypsaná Fixa). Orchester POCO si dokonce odnesl i první cenu v ústředním kole soutěže ZUŠ ve hře smyčcových souborů a orchestrů. -TM-

pedagogové: Tadeáš Macl, Filip Tománek

Smyčcové oddělení

Letošní školní rok se odehrával přípravní na soutěž orchestrů ZUŠ. Náš orchestr POCO pod taktovkou J. Kabáta se pilně připravoval. Na jaře absolvoval soustředění ve Zbraslavicích. V krajském kole

soutěže v Holicích získal 1.cenu s postupem do ústředního kola, kde následně získal další 1.místo. Dalším velkým úspěchem bylo ocenění violoncellistů v soutěži Mládí a Bohuslav Martinů

v Poličce. Zlaté pásmo získaly: V. Vašinová a B. Mužíková, stříbrné pásmo: K. Štůlová, A. Kabátová, bronzové pásmo: A. Plchová, B. Havlová: T. Kabát, Ž. Kučerová, všichni

ze třídy J. Zemena.

Naši ZUŠ reprezentuje také smyčcový soubor pod vedením V. Krejčího a soubor nejmladších smyčců. -HB-

pedagogové: Hana Burianová, Vít Chudý, Jiří Kabát, Vladimír Krejčí, Svatava Píšová, Markéta Pleskačová, Lenka Krytinářová Uhlíková, Jan Zemen, Sára Zemenová

Oddělení klávesových nástrojů

V uplynulém školním roce jsme měli na našem oddělení trochu víc klidu na systematickou práci s našimi žáky. Až na malé výjimky nás nerozptylovala žádná soutěžní příprava, a tak se hodně dětí posunulo v klavírních dovednostech o kus dál. K tomu slouží nejenom individuální hodiny klavíru, ale i ostatní oblasti výuky- improvizace, hra z listu, čtyřruční hra, komorní hra, klavírní seminář apod.

O výuku hry na klavír je stále obrovský zájem přesto, že od prvních nesmělých tónů k náročnějším skladbám je pře-

ba ujit dlouhou cestu. Ne vždy to jde snadno a rychle. A tak i my pedagogové se stále snažíme sledovat moderní výukové směry. Velmi rádi se účastníme nejrůznějších seminářů a zveme si do školy významné osobnosti české pedagogiky. Odměnou nám je potom řada zdařilých výkonů žáků na žákovských a absolventských koncertech a skvělé výkony jednotlivců na soutěžích (Organum regium, Mládí a Bohuslav Martinů). Mezi pedagogy panuje skvělá kolegiální atmosféra. I přes jejich přirozenou generační výměnu je oddělení ve velmi dobré kondici. -RaH-

pedagogové: Lucie Březinová, , Ondřej Hromádko, Radka Hronová, Jan Hršel, Martin Hršel, Ludiše Jíchová, Barbora Jodas, Gabriela Kos Královcová, Adéla Nehněvajsová, Aneta Pavlů, Radka Piskačová, Václav Metoděj Uhlíř, Milada Ulrichová

Dechové oddělení

Dechové oddělení patří z hudebního oboru tradičně mezi nejvytěžovanější oddělení ZUŠky ve smyslu prezentace na veřejných akcích. Nahrává tomu jeho nástrojová rozmanitost a četnost souborů, které v rámci oddělení fungují a reprezentují – Jazz Band Jindřicha Pavlíka, dechový orchestr, Zaviband, klarinety a rovněž příležitostná dechová uskupení. Kromě mnoha kulturních a společenských akcí, vernisáží (v rámci MKT, v IPN), Pvního plesu a dalších se žáci dechového oddělení představili také na vánočním charitativním koncertě, tradičním koncertě Hraje celá rodina, Stavíme školu, Noci kostelů, festivalu Zrcadlo umění, Zahájení dostihové sezóny v Pardubicích, absolventských koncertech, Varhanním koncertě v rámci festivalu ZUŠ OPEN a mnoha dalších.

Jsme velmi rádi, že se po boku již stálých souborů naší ZUŠky- Jazz Band Jindřicha Pavlíka, kapela 105, Hali Beli, Zobcertino, pěvecký sbor Slaviček- pevně ukotvil dechový orchestr, který se stává žádaným

souborem zajišťujícím kulturní a společenské akce.

Nejen souborovou a orchestrální hrou se prezentují žáci dechového oddělení. Jsme velmi potěšeni zapojením našich žáků do soutěží ZUŠ, kde získali krásná ocenění v krajských kolech.

Velkou radostí dechového oddělení je jeho personální rozšíření o 2 mladé kolegy- MgA. Terezu Doušovou (hra na zobcovou flétnu, hra na hoboj) a Petra Jandíka, DiS. (hra na zobcovou flétnu, hra na pozoun, hudební nauka). Tyto mladé posily našeho týmu na dechovém oddělení skýtají velkou naději na rozšíření počtu žáků hrajících na početně málo obsazené nástroje, kterými jsou právě hoboj a pozoun.

Devizou dechového oddělení jsou mnohé soubory a orchestry rozmanitých hudebních stylů a žánrů, které nabízí žákům dechového oddělení širokou škálu možností využití, uplatnění a zúročení znalostí získaných v sólové hře.

-ReH-

pedagogové: Lukáš Hort, René Hönig, Lubomír Hron, Tereza Doušová, Petr Jandík, Marie Kosová, Jiří Kotal, Pavel Merta, Naděžda Mertová, Filip Růžička, Lucie Skalická, Jaroslav Zavřel





Akordeonové oddělení

Ve školním roce 24/25 pokračovala výuka hry na akordeon jak v individuální formě, tak i v komorních seskupeních. Žáci se pravidelně zapojovali do třídních přehrávek a školních koncertů, kde mohli předvést své hudební dovednosti a pokroky. Výuka byla zaměřena na systematický rozvoj techniky, hudebního cítění

a především na radost ze společného muzicírování.

Pedagogové akordeonového oddělení se také věnovali dalšímu vzdělávání. Do budoucna se těšíme na nové výzvy a již nyní se připravujeme na soutěž ZUŠ, která se uskuteční ve školním roce 2025/2026.

-IH-

pedagogové: Irena Holomková, Aneta Kusá Novotná

Kytarové oddělení

Žáci kytarového oddělení se v letošním roce zúčastnili řady rozmanitých akcí a reprezentovali své oddělení na řadě koncertů včetně mezioborového projektu. Mladí kytaristé se představili veřejnosti např. na vernisážích VO, kytarových seancích, Soirée č. 2 a absolventských koncertech.

Nedílnou součástí výuky našich žáků je rovněž orchestrální a souborová hra. Na kytarovém oddělení působí v současné

době kytarový orchestr, kapela 105 a kapela Hali Beli. Tyto soubory reprezentují naši zušku na mnohých kulturních a společenských akcích včetně účinkování na koncertech a festivalech. Za všechny jmenujme např. Staročeskou polabinskou pouť, Městské slavnosti, charitativní vánoční koncert, Zrcadlo umění, Stavíme školu ad. Pro motivaci našich žáků jsme v průběhu školního roku zorganizovali několik mimořádně úspěšných koncertů studentů Konzerva-

toře Pardubice.

Jsme velice rádi, že se naše kytarové oddělení rozrostlo o další pedagogickou

posilu v podobě kolegy BcA. J. Čonky a doufáme, že jeho působení bude dlouhodobějšího charakteru. -JB-

pedagogové: Jan Bezdíček, Jan Čonka, Zdeňka Kašparová, Monika Pultarová, Peter Vasko, Jana Vasková

Pěvecké oddělení

Pěvecké oddělení nabízí svým žákům díky třem pedagožkám rozmanitý styl výuky sólového zpěvu.

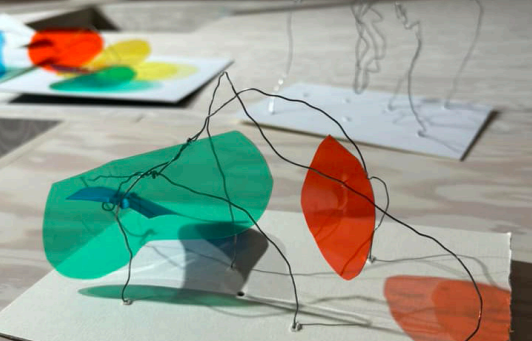
Naši zpěváci se v průběhu roku zúčastnili řady koncertů a koncertních vystoupení. Představili se jako sóloví zpěváci, ale také jako členové DPS Slavíček a různých pěveckých seskupení.

DPS Slavíček pod vedením M. Trunečkové uspořádal tradiční vánoční a předprázdninový koncert v sále ZUŠ, účinkoval na vánočním charitativním koncertě v aule UPCE, kde se také v sólovém pěveckém partu představila s orchestrem POCO Eliška Nová ze třídy K. Häcklové.

Potěšením je také mimo krásných sborových a sólových koncertů zapojení našich zpěváků do soutěže ZUŠ, kde získali mladí zpěváci ze třídy M. Trunečkové a K. Häcklové krásná ocenění včetně návrhu na postup do ústředního kola (M. Trunečková) a zvláštní ocenění za provedení písně M. Raichla (pěvecké duo ze třídy M. Trunečkové).

Žáci pěveckého oddělení se také zapojili ve spolupráci s ostatními obory do projektu Den památky obětí holocaustu, kde zpěváci ze třídy K. Häcklové za instrumentálního doprovodu žáků hudebního oboru velmi povedeně ztvárnili židovské písně. -MT-

pedagogové: Kateřina Häcklová, Zdeňka Kašparová, Michaela Trunečková



Výtvarný obor

Školní rok byl pro výtvarný obor mimořádně náročný, ale i hluboce obohacující. Zaměřili jsme se na silná společenská témata, která v dětech i nás dospělých otevřela důležité otázky a emoce. Nejvýraznějšími projekty bylo zpracování unescovských témat: Den památky obětí holokaustu a 2025- Rok ochrany ledovců. Skrze výtvarná díla jsme vyprávěli příběhy zmizelých obyvatel Pardubic, zamýšleli se nad pojmem hrdinství a přispěli k uchování historické paměti. Spolupráce s institucemi jako Paměť národa, Památník Zámeček či Památník Terezín byla nejen profesní výzvou, ale i osobní zkušeností, která zasáhla nás všechny. Neméně důležitým tématem byla i ochrana ledovců a klimatická změna. Žáci se skrze tvorbu učili chápat, co znamená ztráta přírodního bohatství a jaké dopady má lidská činnost na planetu. Obě témata vyžadovala od dětí i pedagogů odvahu, empatii a hlubší ponor. O to větší je naše radost z pozitivních ohlasů, výstav i spoluprací, které nám daly smysl a zadostiučinění.

Výstavy ve školním roce 24/25: Terezín (EJ, VK, DP- KÚ Sál Jana Kašpara), Hrdi-

nové- Odstíny odvahy (EJ, VK, DP- IPN), Hrdinové- Obvyčejné životy neobyčejných lidí/ neobyčejné životy obyčejných lidí (VK, DP- Dům hudby), Země ledová (IT, JV- Ekocentrum Paleta), Z polárních oblastí (VK, DP- ředitelství ZUŠ), Les (IT, JV- Ekocentrum Paleta), Abeceda lesa (IT- Galerie Chodba), Cesta do Afriky (JV- výstavní prostor Mázhaus), Zimní výstava (IT, JV - Krajská knihovna v Pardubicích).

Výstava Hrdinové- Odstíny odvahy byla přichystána přímo pro prostory Institutu Paměti národa v Machoňově pasáži. Tamtéž proběhl 7. 5. 2025 Den s Pamětí národa- připomínka 80. výročí konce 2. světové války. Při něm byla tato výstava slavnostně zahájena. Výstava Terezín byla stejně jako Cesta do Afriky součástí programu Multikulturního týdne. Při Multikulturním jarmarku proběhl k výstavě bubenicko-výtvarný workshop. Na Velikonoční stezku do Tyršových sadů jsme dodali obří malované vejce.

Pedagogové výtvarky připravili také pro žáky, jejich rodiče i veřejnost workshop při open air akci Stavíme školu, keramický workshop pro děti a rodiče, italská

odpoledne před výtvarnou pokračovali ve spolupráci s Alzheimer home.

Žáci se svými pedagogy absolvovali řadu workshopů, pravidelné návštěvy výstav a programů v Gočárově galerii, ve VČM interaktivní výstavu Imaginárium. Mimo Pardubice výtvarníci vyjeli za uměním a kulturou: do EPO Trutnov, na Designblok, do Židovského muzea v Praze, Památníku Terezín (odkud měli zapůjčené dvě výstavy “Maluj, co vidíš”, “Vedem - tajný časopis chlapců z Terezínského ghetta”), do NGP v Anežském klášteře v Praze, na představení Vyšla hvězda nad Betlémem v Divadle Drak.

Pedagogové se v rámci DVPP vzdělávali v oblasti keramiky, tušové malby a absolvovali víkendový seminář (ARTAMA) - Hranice designu II ve Veletřním paláci.

Rozšířené studium ve studijním zaměření Multimediální tvorba a Výtvarná tvorba navštěvovalo v roce 24/25 celkem 22 žáků. Talentové zkoušky na střední školy letos úspěšně vykonalo 14 absolventů I. cyklu a 2 absolventi II. cyklu.

Ve školním roce 24/25 jsme obeslali

několik soutěží. Proběhlo ústřední kolo přehlídky výtvarných oborů ŽUŠ ve Šternberku. Na rozsáhlé výstavě oceněných prací “Oči dokořán” se objevila i polabinská Veverka z Vamberka. Jan Vojtíšek získal za svou výtvarnou řadu zlaté pásmo. Jakub Kalina získal 1. cenu ve výtvarné soutěži Warholův sen vyhlášené Gočárovou galerií za portrét Nicholase Wintona. Ocenění také získala celá skupina Veroniky Korbelové za kolektivní dílo. Žáci Ivety Tobiášové získali první místo ve výtvarné a literární soutěži Vlajka pro Tibet. Vyjádřili podporu tibetskému lidu a jeho kulturnímu odkazu. Projekt o holocaustu byl symbolicky uzavřen oceněním několika prací žáků Evy Jebavé ve XXIX. ročníku celostátní výtvarné soutěže Memoriálu Hany Greenfieldové. Cenu Erika Poláka v I. kategorii získala Tereza Bergerová. Oceněny byly i práce Emy Hanzlíkové (6. m.), Barbory Francové (8. m.) v I. kategorii a Anastázie Seinerové (5. m.) ve II. kategorii. Na společné téma Nikdy více? poslali do soutěže dvoubarevné linoryty Nejmilejší plyšák. -VeK-

pedagogové: Eva Jebavá, Sára Kárníková, Veronika Korbelová, Dominika Petrusová, Iveta Tobiášová, Jan Vojtíšek





Taneční obor

Rok 24/25 byl pro taneční obor opět nabitý. Hned zkraye se několik studentek účastnilo tanečního workshopu Duncan techniky, který se uskutečnil v sále Gočárový galerie. Touto taneční technikou naše žáky provedla Marta Trpišovská Vodenková. V prostorách Gočárový galerie se naši studenti také účastnili taneční dílny s názvem Pohyb v obrazech pod vedením Barbory Ptáčkové. Dílna byla pro naše tanečníky ukázkou toho, jak se může výtvarné dílo stát inspirací k pohybu. V rámci dílny se pracovalo s obsahy a motivy výtvarných děl, zejména s díly Karla Malicha. Ty se následně implementovaly do pohybu a přetvářely se v různé pohybové principy, motivy a hry. Dalším zdrojem inspirace pro naše tanečnice bylo zhlédnutí české premiéry představení In C od světoznámé německé choreografky Sashy Waltz na hudbu amerického hudebníka Terry Riley, které se konalo v divadle Archa v Praze.

A již tradičně nesmělo chybět oblíbené nahlédnutí za oponu tvorby studentů Konzervatoře Duncan centre a jejich pedagogů i externích choreografů. Letos byla součástí programu choreografie Shift španělské choreografky a tanečnice Lali Ayguadé v podání studentů čtvrtého ročníku. Představení se opět konalo v Divadle 29.

Letošní rok byl rokem tanečních přehlídek základních uměleckých škol. Naše škola organizovala okresní kolo přehlídky, které se konalo v KD Hronovická. Této přehlídky se účastnilo několik ročníků tanečního oboru pod vedením našich pedagogů A. Pozdníkové, K. Brožové a E. Rezové. Úspěšné byly hned tři choreografie, které získaly zlaté pásmo, tedy postup do krajského kola: Pod maskou od paní učitelky Adrianý Pozdníkové, od Evy Rezové Sochy v kouzelné zahradě a Tání.

Krajské kolo přehlídky tanečních oborů ZUŠ se pak konalo v Ústí nad Orlicí v Roškotově divadle. I tam měli naši tanečníci úspěch. Choreografie Tání získala zlaté pásmo s návrhem na postup do ústředního kola a získala ocenění za zpracování aktuálního tématu a vynikající interpretaci. Tanečníkům této choreografie se nakonec poštěstilo zatančit si i v ústředním kole na prknech Karlovarského městského divadla, kde se na jevišti vystřídaly ty nejlepší choreografie ze všech krajských kol České republiky. Choreografie Sochy v kouzelné zahradě získala v krajském kole nominaci vystoupit na festivalu Smetanova Litomyšl a vytančila si ocenění za naplnění tématu. Zvláštní ocenění pak získal žák Jonáš Doucek za interpretaci v choreografii. Studentky E. Rezové se letos také účastnily krajského kola přehlídky scénického tance mládeže a dospělých, které se konalo v Ústí nad Orlicí v Roškotově divadle. S choreografií Tání si zde opět vytančily návrh na postup do ústředního kola.

I letos pedagogové spolu s žáky opět připravili taneční program pro mateřské školy. Představení se tančilo hned dvakrát před zraky těch nejmenších a zároveň nejpříjemnějších diváků. S koncem školního roku se veškeré síly pedagogů a tanečníků soustředily na přípravu závěrečného představení tanečního oboru, které se konalo jako každoročně ve Východočeském divadle. Aby byla příprava dostatečně intenzivní, vydali se pedagogové s několika ročníky na soustředění do nedaleké Chotěboře do hotelu Fantazie, kde se pořádně dřelo a tvořilo. Závěrečné představení neslo název Paralelní světy a diváci mohli zhlédnout celkem sedmáct choreografií.

Ve školním roce 24/25 jsme na tanečním oboru přivítali nové kolegy. Slečnu Evu Rezovou jako pedagoga tance a dvojici korepetitorů slečnu Hedviku Gazdovou a Václava Metoděje Uhlíře. Za tuto novou proměnu jsme moc rádi a doufáme, že v našem kolektivu zůstanou i nadále.

-NN-

pedagogové a korepetitoři:

Hedvika Gazdová, Kateřina Brožová, Adriana Pozdníková, Eva Rezová, Václav Metoděj Uhlíř



Literárně-dramatický obor

Na LDO nás čekaly změny hned na začátku školního roku. Přišlo posílení pedagogického týmu. Jsme dvě. Pomohlo tomu zavedení rozšířené výuky, které nám umožnilo trochu rozvolnit výuku, jak časově, tak v obsazenosti. Máme letos na oboru 8 skupin, z toho 3 jsou v režimu rozšířené výuky. To se snažíme co nejlépe využívat pro naše svěřence a je vidět, že už to nese první ovoce. Obor v rozšířené výuce navázal spolupráci a s pedagogy HO- Kateřinou Häcklovou a TO Evou Rezovou. Bereme tento rok jako pilotní, takže nám ukázal, na co se v příštím roce ve spolupráci zaměřit.

S jednotlivými skupinami jsme připravili inscenace, které prezentujeme buď

u nás v divadelní scéně Čistírna, na nejruznějších akcích v rámci naší spolupráce s institucemi ve městě, či na divadelních přehlídkách v kraji i mimo něj.

Z UNESCO témat jsme se věnovali Dni památky holocaustu a ledovcům. Navázali jsme spolu s VO přes tato témata spolupráci s institucemi ve městě- Institut paměti národa Pardubice, Gočárova galerie a s festivalem Multikulturní týden. V IPN jsme vystupovali v programu k připomínce výročí osvobození. Na MKT jsme na akci Děti hrají divadlo v divadle Exil hráli hned tři naše inscenace. Další zajímavý projekt jsme vytvořili a hráli na dernisáži k výstavě Terežín- vystoupení Mohlo to být tak? podle osudů skutečných obyvatel Pardubic. To jsme ještě

reprízovali u jejich domu, představení se jako diváci účastnili potomci přeživších. Vyvrcholením pro nás asi bylo vystoupení s inscenací S Arnoštem ve vaně, na slavnostním uvedení výstavy Krajina Lustig, kterou jsme za podpory MKT uspořádali v Gočárově galerii.

Inspiraci a informace k našim inscenacím jsme sbírali v knihách, pořadech ČRo, filmech a dokumentech a hlavně při společných školních aktivitách- zapůjčených výstavách z Terezína, návštěvě Židovského muzea v Praze, návštěvě obou pevností v Terezíně či při workshopu s Evou Lustigovou. Inspirovat jsme se byli i inscenacemi divadla Drak v Hradci Králové, tam rádi a pravidelně vyjíždíme.

Účastnili jsme se i nejrůznějších přehlídek. Velmi pozitivní recenzi na inscenaci Backpfeifengesicht jsme si přivezli z celostátní dílny mladého divadla Nahlížení v Bechyni. Stejná inscenace poté dostala hned dvě doporučení do celostátních kol přehlídek Mladá scéna a Wolkrův Prostějov. Jedno z nich jsme proměnili a účastnili jsme se celostátní přehlídky v Prostějově. Tato inscenace byla i vybrána na Festival Děti-Výchova- Divadlo, který se bude konat v říjnu 2025 na DAMU v Praze. V celostátním kole Wolkrova Prostějova

nás také reprezentovaly tři recitátorky- Natálie Tučková, Barbora Němečková a Adéla Valachová. Yasmina Serbouti byla oceněna na krajském kole WP čestným uznáním. Natálie Tučková se stala laureátkou Wolkrova Prostějova 2025. Barbora Němečková a Yasmina Serbouti získaly ceny za své básně v literární sekci přehlídky Pardubické poetické setkání. Do krajského kola přehlídky Dětská scéna nám postoupilo hned několik recitátorů. Diplom si pak odnesla Emma Vašíčková a Veronika Šmejdovalá, čestné uznání Doro- ta Jonášová.

Největší radost nám pak způsobilo přijetí obou našich zájemkyň o studium na uměleckých školách. Barbora Němečková a Adéla Valachová byly přijaty na Katedru výchovné dramatiky na pražské DAMU i do Ateliéru výchova a divadlo na brněnské JAMU. Je skvělé, že jsme jim pomohli splnit jejich sen, teď už jen si vybrat a věnovat se vysněnému studiu na jedné ze škol.

Na konci června jsme performovali na zahájení výstavy Diany Winklerové a Kurta Gebauera v Galerii Škroupovka v Hradci Králové.

Sami jsme se také vydali na nějaké ty akce jako diváci. Dvakrát jsme zhlédli skvělé

inscenace hradeckého divadla Drak, kam jsme si společně s výtvarkou vyjeli a užili si workshopy v divadelním Labyrintu a muzeu. V Praze jsme na Halloween procházeli performance spřáteleného dramataku ze Žižkova, nazvané Santiniho putování strašidelnou Prahou, které připravili společně s umělci Petrem Niklem a Petrem Vášou. Sami jsme se v Hradci Králové vydali Po stopách Josefa Gočára a přichystali divadelní inscenaci o něm a jeho době.

Nezahálela ani učitelka našeho oboru. Vzdělávala se v rámci workshopů kreativního učení v Pardubicích i v Hradci Králové. Byla na semináři autorského divadla pod vedením režiséra Janka Lesáka, na workshopu fyzického básnictví s Petrem Vášou a na týdenním workshopu Zpívající tělo/ Art of Devising se srbskou režisérkou, herečkou a pedagožkou Sanjou Krsmanović Tasić.

-KL-

pedagogové:

Klára Litterová, Kateřina Dojčánová





ORGANUM REGIUM



Ve školním roce 2024/2025 proběhl XVII. ročník varhanní soutěže ORGANUM REGIUM ve dnech 28. a 29. března 2025. I v tomto roce se soutěžilo ve všech třech kategoriích- PRIMA (7), JUNIOR (11) a VIRTUOS (11). Do těch se dohromady přihlásilo 29 mladých varhaníků z Čech a Slovenska.

V kategorii VIRTUOS získali první místa Marek Uhnák ze ZUŠ Pála Kadosu v Levicích, Martin Droppa ze ZUŠ Trutnov a Vojtěch Ocelka ze ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně. V kategorii JUNIOR si první místo odnesl Štěpán Ponča ze ZUŠ Jožky Matěje v Brušperku. V kategorii PRIMA se o první místo podělili Mateusz Bárta ze ZUŠ varhanníkové v Brně a Daniel Nobilis ze ZUŠ Pardubice–Polabiny, Lonská 510. Kompletní výsledková listina je k dispozici v archivu na webu soutěže www.organumregium.cz.

V čele odborné poroty usedl opět prof. František Vaníček z Univerzity Hradec Králové a spolu s ním hodnotili výkony soutěžících prof. Jan Hora (HAMU Praha), Přemysl Kšica (Konzervatoř Teplice), Michal Hanuš (Konzervatoř Pardubice) a Klára Viteksová (ZUŠ Pála Kadosu, Levice).

Soutěž proběhla za finanční podpory Nezávislého spolku Přátelé ZUŠ z.s., městského obvodu Pardubice 2 a města Pardubice. O věcné dary se i v tomto roce postarala varhanářská firma Dlabal & Metler. -VIK-



Slovo ředitele

Školní rok 2024/25 byl opět plný krásných akcí, kterými naše ZUŠ pravidelně přispívá ke kulturní nabídce v Pardubicích i okolí. V bezprecedentním množství to byly počiny výtvarného oboru: obrovská řada výstav a mezioborové spolupráce, jimiž obohatil také mnoho akcí pořádaných jak městem Pardubice, tak i jinými subjekty. Jsem moc rád, že se nám dlouhodobě daří takto „přesahovat“ rámec běžné výuky, protože věřím, že ZUŠky jsou ideální živnou půdou pro místní kulturní život. V tomto snažení chceme pokračovat i nadále.

Velkou radost mi také udělal soutěžní úspěch našeho orchestru, na který letos navážíme spoluprací se ZUŠ Havlíčkova a vytvoříme opravdu velké orchestrální těleso, o kterém, jak věřím, bude slyšet nejen v našem regionu. Naši žáci se navíc s úspěchem zapojili do projektů s Českou filharmonií a také do společného orchestru ZUŠ Open, který se mimochodem secvičoval právě v naší škole a jehož výkon si stále můžete připomenout v iVysílání České televize. O dalších soutěžních úspěších jste již mohli číst na předchozích stránkách a ze všech máme velkou radost. Naše ZUŠ tým potvrzuje

svou schopnost rozvíjet i mimořádné talenty.

Náš dramatař také nezaháel a množství jeho výstupů (ať už samostatně, nebo v mezioborové spolupráci) bylo snad rovněž rekordní, o úspěších na soutěžních přehlídkách ani nemluvě.

Taneční obor přivezl vavříny z celostátních přehlídek a jeho vystoupení ve Východočeském divadle bylo překrásné a hojně navštívené.

V projektu výstavby nové ZUŠ jsme se rovněž výrazně posunuli. V nejbližší době očekáváme vydání stavebního povolení a usilovně pracujeme na prováděcí dokumentaci ke stavbě. Věřím, že právě to, jak živá, kreativní a nadšená skupina lidí (pedagogů, žáků i jejich rodin) stojí za naší ZUŠkou, bude i nadále posouvat realizaci tohoto snu kupředu a že se naše škola nakonec stane také prostorově plnohodnotným kulturním centrem Pardubic. Držte nám v tom palce a za vaši podporu i nápady budeme moc vděční!

Jiří Kabát, M.Mus.
ředitel školy



Výroční zpráva byla zpracována na základě textů Kláry Litterové, Nikolý Němcové, Veroniky Korbelové, Hany Burianové, Radky Hronové, Ireny Holomkové, Michaely Trunečkové, Jana Bezdíčka, Tadeáše Macla, Vladimíra Krejčího, Reného Höniga, Jiřího Kabáta. Poděkování patří Evě Jebavé a Kateřině Pappové za korektury textu.

Fotografie: zaměstnanci školy, Jakub Danihelka, Štefan Švestka, Karolína Šnajdrová

Grafická úprava: Veronika Korbelová

Výtvarný doprovod: práce žáků výtvarného oboru





Základní umělecká škola Pardubice-Polabiny, Lonkova 510
člen ASPnet UNESCO | www.zuspardubice.cz