



Základní umělecká škola Pardubice-Polabiny, Lonkova
510

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Motto naší školy:

„TVOŘÍM, TEDY JSEM“

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2. POPIS ŠKOLY.....	5
2.1 Historie.....	5
2.2 Současnost.....	5
2.3 Pedagogové.....	5
2.4 Dlouhodobé projekty.....	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	9
3.1 Zaměření školy.....	9
3.2 Vize školy.....	9
4. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	10
4.1 Kompetence k umělecké komunikaci.....	10
4.2 Kompetence osobnostně sociální.....	10
4.3 Kompetence kulturní.....	10
5. HUDEBNÍ OBOR.....	11
5.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova.....	12
5.2 Učební osnovy pro předmět Hudební nauka – I. stupeň.....	12
5.3 Studijní zaměření Hra na klavír.....	14
5.4 Studijní zaměření Hra na varhany.....	21
5.5 Studijní zaměření Hra na housle.....	26
5.6 Studijní zaměření Hra na violu.....	31
5.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	37
5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	40
5.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	44
5.11 Studijní zaměření Hra na hoboj.....	48
5.12 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	52
5.13 Studijní zaměření Hra na fagot.....	56
5.14 Studijní zaměření Hra na saxofon.....	60
5.15 Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	64
5.16 Studijní zaměření Hra na trubku.....	68
5.18 Studijní zaměření Hra na pozoun.....	76
5.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	79
5.20 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	83
5.21 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	87
5.22 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	91
5.23 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	93
5.24 Studijní zaměření Sborový zpěv.....	98
5.25 Učební osnovy pro předmět Komorní hra.....	100
5.27 Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra.....	103
5.28 Studium pro dospělé.....	104
6. VÝTVARNÝ OBOR.....	105
Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	105
Studium pro dospělé ve výtvarném oboru škola neorganizuje.....	111
7. TANEČNÍ OBOR	112
Studijní zaměření Současný tanec.....	113
8. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	127
Studijní zaměření Literárně–dramatická tvorba.....	127
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	133
9.1 Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami v naší škole.....	133
9.2 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	133
9.3 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	133
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	134
10.1 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	134



10.2	Vzdělávání žáků nadaných	134
11.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	135
11.1	Cíl hodnocení	135
11.2	Způsob hodnocení	135
11.3	Zásady hodnocení v jednotlivých oborech	135
11.4	Oblasti vlastního hodnocení školy	136

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP	Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Pardubice-Polabiny, Lonkova 510	
Motto	„Tvořím, tedy jsem“	
Předkladatel		
Název školy:	Základní umělecká škola Pardubice-Polabiny, Lonkova 510	
Adresa školy:	Lonkova 510, 530 09 Pardubice-Polabiny	
Právní forma:	příspěvková organizace	
IČO:	72566639	
Jméno ředitele:	Jiří Kabát, MMus.	
Kontakty:	ústředna	466 415 701
	ředitelna	466 415 462
	zástupce ředitele	466 400 310

e-mail: info@zuspardubice.czweb: <http://www.zuspardubice.cz/>

ID datové schránky: nzhnb8i

Další pracoviště ZUŠ:

Gymnázium, Mozartova 449, 530 09 Pardubice		HO,TO
ZŠ E. Košťála 870, 530 12 Pardubice		HO,TO,VO
ulice Nová 282, 530 09 Pardubice	466 415 535	VO, HO
ulice Kosmonautů 274, 530 09 Pardubice	466 415 829	HO,LDO
ZŠ Pardubice Svítkov		HO,VO
ZŠ Lázně Bohdaneč		HO

Název zřizovatele:	Statutární město Pardubice
Adresa zřizovatele:	Pernštýnské náměstí 1, 530 21 Pardubice
IČO:	00274046

Kontakty:	ústředna	466 859 111
e-mail:	posta@mmp.cz	
web:	http://www.pardubice.eu/	
ID datové schránky:	ukzbx4z	

Datum platnosti:	1. 6. 2012
Datum účinnosti:	1. 9. 2012

V Pardubicích dne 1. 6. 2012

Mgr. Naděžda Gregorová
ředitelka školy

Od 1. 8. 2020 je ředitelem školy Jiří Kabát, MMus.

2. POPIS ŠKOLY

Základní umělecké vzdělávání poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech, uskutečňuje se v základní umělecké škole. Činnost se řídí zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších zákonů, vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, v platném znění.

Naše škola je čtyřoborová s celkovou kapacitou 1 200 žáků, má hudební (HO), taneční (TO), výtvarný (VO) a literárně-dramatický obor (LDO).

2.1 Historie

Škola byla otevřena 2. 2. 1968 jako pobočka dosud jediné Lidové školy umění v Pardubicích, Havlíčkově ulici. Jejím rozdělením existují od školního roku 1968/1969 v Pardubicích dvě školy tohoto typu. Během krátké doby se projevila potřeba samostatné instituce pro sídliště Polabiny. V prvních letech pracovaly v Polabinách pouze tři umělecké obory (HO, TO, VO). Od 4. 2. 1971 se začalo vyučovat i v oboru literárně-dramatickém. S rostoucím počtem žáků se postupně rozrůstal i pedagogický sbor, v němž se za celou dobu existence objevila řada vynikajících pedagogů. Škola vychovala mnoho významných osobností našeho kulturního života, připravila desítky žáků ke zkouškám na umělecké školy. Řada z nich působí v současné době v ZUŠ jako učitelé.

2.2 Současnost

Škola v současnosti nemá vlastní budovu. Za více jak 50 let se nepodařilo umístit všechny obory do jednoho objektu. V současné době je výuka realizována na sedmi pracovištích. Ředitelství, vedení školy, hudební a část tanečního oboru se nacházejí v ulici Lonkova. Ostatní pracoviště jsou v budovách základních škol, gymnázia (viz. přehled na str.7). K částečnému zlepšení výukových prostor napomohly nové třídy pro LDO a HO. Snaha o získání větších a vyhovujících prostor zůstává důležitým úkolem i do dalších let.

Na škole pracuje řada uměleckých kolektivů – souborová hra žáků smyčcového oddělení, smyčcový orchestr, pěvecký sbor, soubor zobcových fléten, Jazz Band Jindřicha Pavlíka, kytarový orchestr, komorní soubory, taneční soubor, divadélko Čistírna. Žáci společně se svými pedagogy pravidelně připravují desítky žákovských večírků, koncertů, výchovných pořadů pro mateřské, základní a střední školy, tanečních a divadelních představení, výstav a uměnovědných zájezdů. Jedním z hlavních cílů naší školy je příprava projektů, na kterých se podílejí všechny obory školy. Spolupracujeme s řadou kulturně společenských organizací, se školami různého typu, vzdělávacími organizacemi, městským obvodem Polabiny II, Magistrátem města Pardubic a Krajským úřadem v Pardubicích.

2.3 Pedagogové

Během existence školy se zde vystřídala řada vynikajících pedagogů. K nim patří např.: Libuše Kazbundová (klavír), Libuše Bartošová (varhany), Otto Vašura (housle), Eva Malátová (tanec), Dobromil a Vlasta Zahradníkovi, Hana Wanková (výtvarný obor), Miloslav a Anna Kučerovi (literárně-dramatický obor) aj. Tito i současní pedagogové připravili desítky žáků k přijímacím zkouškám na vyšší typ uměleckých škol, především však vychovávají mladé lidi k pochopení, orientaci a důležitosti umění pro další osobní život a kulturu vůbec.

K významným absolventům naší školy patří: Aleš Bárta (varhaník), Leoš Čepický (primárius Wihanova kvarteta), Radek Baborák (hornista a dirigent), Jan Kolář (hobojista), Roman Novotný (flétnista), bratři Hajnové (tanečníci, pedagogové), Petr Dohnal (ředitel VČD), Jolana Voldánová (moderátorka), Hana

Shánělová (rozhlasová moderátorka), Regina Loukotová (architektka), Ivo Křen (výtvarník, VČM), Milana Šnajdrová (architektka) a jiní.

Na pozicích ředitelů se vystřídaly významné umělecké osobnosti – Milan Stříteský, Dobromila Truplová, Dobromil Zahradník, Vojtěch Javora a Jindřich Pavlík.

Řada současných pedagogů jsou bývalí žáci školy, kteří se vrátili po studiu na středních a vysokých školách uměleckého směru.

Pedagogický sbor tvoří ředitel, statutární zástupce ředitele, plně kvalifikovaní pedagogové jednotlivých oborů, absolventi středních nebo vysokých uměleckých škol. Mnozí jsou dosud aktivními umělci, někteří jsou zapojeni do regionálních i celostátních odborných aktivit (okresní, krajská a ústřední umělecká rada, Asociace výtvarných pedagogů, lektorský sbor, odborná rada NIPOS-ARTAMA, poroty soutěží, aj). Součástí dalšího vzdělávání je účast na seminářích a vzdělávacích akcích akreditovaných MŠMT, kterou naši pedagogové plně využívají.

2.4 Dlouhodobé projekty

Škola patří od roku 2002 mezi padesát škol v České republice přidružených k ASPnet UNESCO. Naše škola realizuje své akce v rámci projektu Výchova k záchraně a udržení kulturního světového dědictví. Účastníme se pravidelných setkání zástupců přidružených škol Unesco, kde jsou jednotlivými školami prezentovány zajímavé projekty.

Na základě výzvy generálního ředitele UNESCO všem školám a kulturním institucím světa za uchování kulturního dědictví vznikl projekt ART VADE MECUM (Pojď se mnou za kulturou). Umělecké obory školy spolupracují s kulturními institucemi města. Žáci navštěvují s pedagogy výstavy, přednášky, představení a koncerty, dny otevřených dveří na středních školách. Zveme mezi nás mladé začínající umělce i profesionály. Pořádáme s nimi besedy pro naše žáky i veřejnost.

- Významným počinem jsou společné akce všech oborů, při kterých každý nahlédne do práce druhého oboru, hledáme propojení či vzájemnou inspiraci. Z těch hlavních je to jarní všeoborový koncert. Pro děti z mateřských škol připravujeme vánoční a komponované pořady, kde se hravou formou seznamují s hudebními nástroji.
- Každý rok je naše škola organizátorem některého okresního kola soutěže ZUŠ. Celkem 7x jsme připravovali ústřední kolo ve hře na klavír a celostátní přehlídku tanečních oborů.
- Spolupracujeme s organizacemi (Magistrát města Pardubice, Europe Direct Pardubice, Centrum na podporu integrace cizinců) na přípravě Multikulturního týdne, kde se veřejnost setkává s jinými kulturami, jejich zvyky, životem menšin žijících v našem městě. Festival Zrcadlo umění je zase skutečným zrcadlem uměleckých žánrů. Během tří dnů se představí veřejnosti soubory, skupiny, žáci škol, sbory, divadelní spolky, orchestry ve svých vystoupeních, pořádají se semináře a dílny.
- Jedním z našich cílů je spolupracovat, informovat a zároveň přijímat připomínky či náměty od rodičů našich žáků. Úzká spolupráce s rodiči vyústila v pravidelném pořadu Hraje celá rodina.
- RVHV – spolupráce se Základní školou Polabiny II
Od 1. 9. 1987 naše škola zabezpečuje hudební vzdělávání žáků ve třídách ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy (RVHV). Základní škola v Polabinách II, Prodloužená ulice je jedinou školou v okrese Pardubice, která se v současné době specializuje na výuku rozšířené hudební výchovy. Každá hudební třída má dvě až tři hodiny hudební výchovy týdně a dvě hodiny nepovinného sborového zpěvu.
Žáci mají v rozvrhu jednu vyučovací hodinu rytmické průpravy, ve 2. pololetí nastupují do nástrojových kroužků. Ve hře na zvolený nástroj pokračují během školní docházky.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budovy

Škola nevlastní jednu centrální budovu. Má celkem 7 pracovišť v prostorách základních škol, gymnázia, budovách Magistrátu města Pardubic a soukromého subjektu.

Přehled oborů na jednotlivých pracovištích

- v ulici Lonkova – hudební a taneční obor
- v ulici Nová – výtvarný obor, hudební obor
- v ulici Kosmonautů – hudební a literárně-dramatický obor (nové samostatné prostory LDO)
- v budově Gymnázia ul. Mozartova – hudební a taneční obor
- v budově ZŠ Dubina ul. E. Košťála – hudební, taneční a výtvarný obor
- v budově ZŠ Svítkov – hudební a výtvarný obor
- v budově ZŠ Lázně Bohdaneč – hudební obor

Vybavení pracovišť a oborů

I přes složitou prostorovou situaci je škola dobře vybavená. Na začátku každého školního roku je proveden soupis požadavků jednotlivých oborů. Podle stavu finančních prostředků pak dochází k nákupu nového vnitřního vybavení, hudebních nástrojů, k zajištění oprav, ladění klavírů apod. Škola zapůjčuje hudební nástroje zdarma.

Ředitelství školy průběžně nakupuje pracovní notebooky pro zaměstnance školy.

ZUŠ Lonkova

Sídlí zde ředitelství školy - kancelář ředitele a zástupce školy, ekonomky a mzdové účetní, školnice školy. Kanceláře jsou vybaveny počítači, notebooky, je zde barevná a černobílá kopírka pro potřeby vedení i pedagogů, skladovací prostory, sbírky nástrojů aj.

Vybavení hudebního oboru:

- sbírka smyčcových nástrojů (housle, violy, violoncella, kontrabasy)
- dechových nástrojů (zobcové, příčné flétny, hoboje, klarinety, fagoty, saxofony, trubky, pozoun)
- Orffovy nástroje
- v každé učebně je klavír nebo pianino
- 2 clavinovy

ZUŠ Polabiny II ul. Kosmonautů

Vybavení hudebního oboru:

- varhany
- klavír nebo pianino
- bicí nástroje
- notové archívy
- zvukové aparatury pro hudební soubory

Vybavení literárně–dramatického oboru:

- fotoaparát, DVD, CD přehrávač, TV
- světelný park
- knihovna

ZUŠ Polabiny II ul. NováVybavení hudebního oboru

- klavír nebo piano
- vybavení pro výuku HN, interaktivní tabule
- notové archívy

Vybavení výtvarného oboru:

- počítač, tiskárna, dataprojektor a interaktivní tabule
- 2 funkční grafické lisy
- modelovací stojany, bedna se sochařskou hlínou
- knihovna
- kopírka, počítač, notebooky

ZUŠ Polabiny ul. MozartovaVybavení hudebního oboru:

- třídy jsou vybaveny klavírem nebo pianinem
- clavinova

Vybavení tanečního oboru:

- televize, video, CD-DVD stereo
- 2 pianina
-

ZUŠ DubinaVybavení hudebního oboru:

- piano
- Orffovy nástroje

Vybavení tanečního oboru:

- televize, video, CD-DVD stereo
- klavír

ZUŠ BohdanečVybavení hudebního oboru:

- piano
- Orffovy nástroje

ZUŠ SvítkovVybavení hudebního oboru:

- piano

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Nabízíme široké spektrum výuky ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém.
- Klademe důraz na provázanost a spolupráci jednotlivých oborů, která ústí do společných projektů a všeoborových koncertů.
- Vedeme žáky k individuálnímu projevu, ale i ke kolektivní tvůrčí činnosti.
- Vychováváme mladého člověka prostřednictvím umění ke smyslu pro řád, harmonii a svobodnou kreativitu.
- Klademe důraz na přátelské mezilidské vztahy (žák - žák, učitel - žák, učitel - učitel, učitel - rodič).
- Prostřednictvím žáků vtahujeme do činnosti školy i rodiče, zajímají nás jejich názory, nasloucháme jim.
- Vedeme tvůrčí dialog s kulturními institucemi a uměleckými osobnostmi.

3.2 Vize školy

Budeme i nadále:

- vychovávat žáka s vlastním názorem, dovednostmi a postojem k umění a životu vůbec, zprostředkovávat mu zážitky z oblasti profesionální kultury,
- pokračovat v úspěšných projektech školy (Všeoborový koncert, Hraje celá rodina aj.),
- rozvíjet spolupráci se školami všech stupňů (MŠ, ZŠ, SŠ), a to především nabídkou akcí uměleckých oborů školy, výchovných programů, projektů, představení a výstav,
- podporovat sebevzdělávání pedagogů na regionální a celostátní úrovni, sledovat vývoj, nové metody a formy výuky v současné pedagogice, jejich aktivní účast v uměleckých radách a poradních orgánech,
- podporovat vlastní uměleckou činnost pedagogů,
- udržovat kontakty s bývalými žáky školy, dnes výkonnými umělci, formou výstav a koncertů,
- zviditelňovat práci školy směrem k veřejnosti a dále pokračovat ve spolupráci s Magistrátem města Pardubic, s kulturními institucemi města a dalšími partnery školy,
- ve spolupráci se zřizovatelem zlepšovat prostorové podmínky pro výuku,
- trvale rozvíjet pozitivní klima ve škole i mimo ni.

4. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Kompetence k umělecké komunikaci

- Na základě kvalitního odborného vzdělání uplatňujeme vhodné a přiměřené metodické postupy při výuce.
- Seznamujeme se s novými poznatky, které získáváme z nové literatury a odborných seminářů, sledujeme moderní trendy ve výuce a aplikujeme je do výuky.
- Dokážeme pracovat s žáky ve skupině i s každým jednotlivcem a volíme adekvátní prostředky k dosažení zvolených cílů.
- Upevňujeme a prohlubujeme získaný zájem, podporujeme vlastní vyjádření a tvořivost žáků.
- Učivo vysvětlujeme srozumitelně, úměrně vývojovému stupni žáka, získané vědomosti si ihned ověříme v praxi.
- Rozvíjíme všestranně tvůrčí schopnosti žáků a vytváříme dostatečný prostor pro rozvoj jejich osobnosti na veřejných vystoupeních, popř. na soutěžích a přehlídkách.
- Seznamujeme žáky s uměním a učíme je rozpoznávat umělecké hodnoty.
- Aktivní účastí na akcích školy vedeme žáky k jejich seberealizaci, vlastnímu uměleckému vyjádření a sebereflexi.
- Snažíme se o příjemnou a tvůrčí atmosféru ve škole.

4.2 Kompetence osobnostně sociální

- Respektujeme individualitu žáka úměrně jeho věku a schopnostem.
- Motivujeme žáky k soustavné a cílevědomé práci vlastním příkladem.
- Diskutujeme s žáky a vedeme je k sebehodnocení i k toleranci k odlišným názorům.
- Učíme žáky správným studijním návykům (trpělivosti, vnitřní kázi, vytrvalosti) a společenskému citění (zodpovědnosti, vzájemné pomoci a spolupráci).
- Rozvíjíme optimální vztah mezi učitelem a žákem.
- Vedeme žáky k využívání získaných návyků a dovedností i mimo školu.
- Snažíme se rozvíjet osobnost žáka ve spolupráci s jeho rodinou (návštěva akcí školy od vernisáží, koncertů a vystoupení až po koncert hudebního oboru Hraje celá rodina).

4.3 Kompetence kulturní

- Učíme žáky vnímat a rozlišovat umělecké a kulturní hodnoty, rozvíjíme u nich smysl pro kvalitu.
- Sledujeme vývoj osobnosti žáka po dobu jeho docházky do ZUŠ. Předáváme mu co nejvíce informací k obohacení jeho vnímání světa a pozitivně ovlivňujeme jeho vztah ke kultuře a životním hodnotám. Podporujeme a vedeme žáky k prezentaci výsledků své práce na veřejnosti.
- Podporujeme mezioborovou spolupráci (vystoupení na vernisážích, společné koncerty a projekty).
- Učíme žáky získávat informace o odrazu životního stylu v jednotlivých etapách vývoje umění.
- Motivujeme žáky k návštěvě kulturních pořadů a akcí školy.
- Provádíme rozbory individuálních i kolektivních vystoupení a diskutujeme s žáky o navštívených pořadech.
- Snažíme se, aby žáci měli na základě uměleckého vzdělání bohatší strukturu citových vjemů, vážili si uměleckých děl, historických památek, přírody a samotného člověka.

5. HUDEBNÍ OBOR

Výuka na hudebním oboru probíhá v řadě odborných předmětů, ve kterých se intenzivním aktivním provozováním hudby získávají, prohlubují a rozšiřují hudební znalosti a dovednosti. Průpravu k vlastnímu studiu na hudebním oboru představuje přípravná hudební výchova a příprava hry na nástroj, kde se hravým způsobem ověřují a upevňují předpoklady a zájem žáků o studium. Pomocí různých hudebních a pohybových her se také zjišťuje oprávněnost volby nástroje. V hodinách se žáci učí během I. stupně zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje nebo zpěvu tak, aby jim byl prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci sólových, ansámblových a komorních skladeb. Žáci se seznamují postupně s hudební literaturou svého oboru, cvičí se v pohotovosti ve čtení z listu, upevňují svou paměť a pronikají do základů jednoduchých doprovodů a improvizace. Na I. stupeň navazuje studium II. stupně a podle zájmu lze pokračovat ve studiu pro dospělé. Důležitou složkou každého hudebníka je průprava k souhře, ať již jde o čtyřruční hru (klavír), hru v souborech, orchestru, komorních skupinách nebo pěveckém sboru.

Organizace a realizace studia:

- přípravné studium (1–2 roky)
- I. stupeň (7 let)
- II. stupeň (4 roky)
- studium pro dospělé (4 roky)

Talentovaným žákům poskytuje škola na základě doporučení učitele hlavního předmětu a předmětové komise výuku se zvýšeným počtem hodin.

K výuce hry na nástroj patří i výuka hudební nauky.

Pro všechny absolventy hudebního oboru by mělo být cílem dosáhnout takového stupně technického a hudebního rozvoje, aby byli schopni samostatně hrát na svůj nástroj či zpívat a studovat nové skladby.

Spolupráce se ZŠ Polabiny II – systém tříd s rozšířenou výukou hudební výchovy (RVHV)

Početnou skupinu žáků ZUŠ tvoří žáci Základní školy s rozšířenou výukou hudební výchovy v Pardubicích-Polabinách, Prodloužená ulice. V rámci systému RVHV dochází žáci do ZUŠ na výuku hry na nástroj. Ostatní předměty (hudební nauka a sborový zpěv) absolvují v rámci školního rozvrhu na ZŠ.

5.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

V PHV se hravou formou podchycuje zájem dětí o hudbu a na základě daných předpokladů jsou rozvíjeny hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje se a podněcuje tvořivost dětí v pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činnostech. Instrumentální složka je zastoupena hrou na housle, na nichž se vytříbí rytmické cítění a jemná motorika. Od 2. pololetí jsou žáci dle zájmu, schopností a dovedností zařazováni na hru na jednotlivé nástroje.

Učební plán pro studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy pro studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Žák

- umí vyjmenovat hudební abecedu
- dokáže určit a vytleskat rytmické hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtě, osminová)
- dokáže deklamovat texty písniček
- umí zdůraznit těžkou dobu ve 2/4 a 3/4 taktu
- poslechem zvládne rozlišit silně a slabě
- sluchem zvládne rozpoznat zpomalení a zrychlení
- umí reagovat na změny tempa
- zvládne držet tělo a paže uvolněně
- dokáže rozlišit výšku tónů v grafickém zápisu i sluchově
- umí rozlišit hudební pojmy říkadlo, píseň, zvuk, tón, takt, taktová čára
- dokáže reagovat na dirigentská gesta
- umí rozpoznat předebru, mezihru, dohru
- dokáže určit a zapsat do široké notové osnovy notu celou, půlovou, čtvrtě, osminovou
- dokáže intonačně opakovat tóny v pětiténové řadě
- umí napsat do široké notové osnovy noty c1 – c2 jako noty celé
- umí rytmicky a melodicky zopakovat krátký motiv

5.2 Učební osnovy pro předmět Hudební nauka – I. stupeň

1. ročník

Žák

- zná hodnoty a názvy not a pomlk
- zná noty g - c3 v houslovém klíči jménem a umí je zapsat do široké notové osnovy
- zná noty c - c1 v basovém klíči jménem a umí je zapsat do široké notové osnovy
- cítí těžkou dobu ve 2/4 a 3/4 taktu
- zná funkci posuvek a umí číst noty s křížky a béčky
- zná vzdálenosti celého tónu a půltónu
- zná stupnici C dur
- rozliší dynamiku: p, f, mf, crescendo, decrescendo
- ovládá pojmy: nota, notová osnova, takt, taktová čára, dvojité taktové čára, repetice, pomocné linky, houslový klíč, basový klíč, tón, zvuk, vlastnosti tónu, legato, staccato, ligatura, koruna

- používá tečku u noty
- pozná sluchem hudební nástroje
- rozezná hudbu vokální a instrumentální
- rozpozná kontrasty v hudbě
- umí intonovat durový kvintakord s oporou v lidových písních
- ví, kdo byli B. Smetana a A. Dvořák

2. ročník

Žák

- zatleská různé rytmické modely s probranými hodnotami not
- určí délku not: šestnáctinová, osminová, čtvrt'ová s tečkou, osminová s tečkou
- vyjmenuje 4# a 4b v předznamenání
- sestaví durovou stupnici
- poslechem rozezná durovou a mollovou stupnici
- umí určit vzdálenosti intervalů prima - oktáva
- rozliší na klaviatuře celý tón a půltón
- ovládá pojmy: D. C. al Fine, předtaktí, stupnice x tónina, oktávy (malá, jednočárkovaná, dvoučárkovaná)
- hrající podle basového klíče se orientuje v rozsahu C - d1
- zapíše podle sluchu krátký rytmický model z probraných rytmických hodnot
- sluchově rozliší souzvuk dvou a tří tónů

3. ročník

Žák

- ovládá tóny v rozsahu dle nástrojového zařazení
- zatleská rytmický model trioly a synkopy
- zná základní intervaly a umí je utvořit
- rozliší teoreticky stavbu mollových stupnic
- se seznámí se solmizační řadou
- zná stavbu kvartového a kvintového kruhu
- z grafického zápisu pozná obraty T5
- sluchově rozliší T5 dur a moll, sólový nástroj a orchestr
- samostatně dokáže vypracovat zadaný úkol, otázku

4. ročník

Žák

- utvoří základní intervaly a intervaly malé
- sestaví durové a mollové stupnice
- určí paralelní a stejnojmenné stupnice
- ovládá enharmonickou záměnu
- transponuje
- určí tóny T, S, D
- tvoří obraty T5 v durových stupnicích
- zatleská rytmické modely se synkopou, osminovou notu s tečkou
- pozná v notovém zápisu melodické ozdoby
- sluchem rozezná základní intervaly
- rozezná strunné nástroje
- ovládá pojmy: ND, Rudolfinum, Česká filharmonie, festival Pražské jaro, státní hymna

- umí zařadit tempová označení grave, largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo, accelerando, ritardando, a tempo
- zná rozdělení hlasů
- rozliší umělou a lidovou píseň
- je schopen ohodnotit svoji práci a své znalosti

5. ročník

Žák

- se orientuje v rytmickém dvojhlasu
- sestaví durový, mollový, zmenšený a zvětšený kvintakord
- tvoří akordy na T, S, D
- zná intervalové složení D7
- zná stavbu hudebních forem: téma, motiv, variace, menuet, rondo, třídílná sonátová forma
- rozliší polyfonii a homofonii
- zná pojmy opera, opereta, muzikál
- je schopen ohodnotit svoji práci a své znalosti
- se účastní koncertů školy a společně je za pomoci vyučujícího hodnotí

6. ročník

Žák

- má přehled o časové linii hudebních období, seznamuje se s významnými interprety svého nástroje
- zná složení formy rondo, variace, menuet
- umí rozlišit pojem modulace a vybočení
- transponuje melodii a akord
- pozná probírané akordy dle intervalového složení
- umí vnímat hudbu
- je schopen hodnotit kvalitu hudby
- se účastní koncertů školy a je schopen zhodnotit daný program
- spolupracuje na projektech a aktivně se jich účastní
- zodpovědně přistupuje k tvorbě společného projektu

5.3 Studijní zaměření Hra na klavír

Pod odborným vedením pedagoga žák získá základy klasické výuky klavírní hry a dle svých schopností se naučí interpretovat skladby různých stylových období. Učitel prostřednictvím výuky klavírní hry rozvíjí v žákovi volní vlastnosti (pracovitost, trpělivost, samostatnost, zodpovědnost...) a podstatně přispívá k jeho pozitivnímu duševnímu rozvoji. Klavír je nástroj širokého uplatnění. Bývá součástí nejrůznějších komorních seskupení. Používá se v klasické, jazzové i moderní hudbě. Je nezbytnou potřebou hudebních skladatelů, dirigentů, hudebních vědců, ale i učitelů MŠ a ZŠ. Žáci s mimořádnými předpoklady k sólové hře mohou pokračovat po ukončení ZUŠ na středních a vysokých školách uměleckého zaměření. Pro svoji univerzálnost je klavír jedním z nejrozšířenějších nástrojů mezi amatérskými hudebníky. Je podmínkou, aby měl každý žák k dispozici akustické piano.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klavír (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- se orientuje na klaviatuře
- zvládá úhoz portamento
- hraje jednoduchou píseň a transponuje ji

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5. 1.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hry na nástroj rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klavír (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět :							
Sborový zpěv*					1	1	1
Nástrojová praxe							
Klavírní improvizace doprovodu							

* Žáci, kteří projeví o studium sborového zpěvu zájem dříve, mohou absolvovat výuku během nižších ročníků I. stupně.

Učební osnovy pro předmět Hra na klavír (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- užívá základních pianistických znalostí a dovedností
- koordinuje hru oběma rukama
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- uplatní hru dvojhmatů
- spojí notový zápis s orientací na klaviatuře
- doprovází lidovou píseň pomocí T, D
- při hře používá základní dynamiku

2. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur přes 2 oktávy protipohybem a trojhlasý kvintakord k dané stupnici
- používá základní druhy úhozu (legato, staccato, portamento) ve větším tónovém rozsahu při hře harmonického vícehlasu
- vědomě a účelně využívá elementární výrazové prostředky k vyjádření emocí, charakteru a stylu skladby
- zvládá hru z paměti jednoduchých skladeb
- hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

3. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy PP a trojhlasý kvintakord s obraty k dané stupnici
- je schopen uvědomělého tvoření tónu na základě zvukové představy a následné sluchové kontroly
- zdokonaluje prstovou techniku pomocí rytmických, úhozových a dynamických variant
- samostatně čte a zahraje jednoduchý notový zápis
- interpretuje nejméně 1 skladbu z paměti
- používá pedál současný, případně synkopický

4. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- je schopen vyjádřit náladu skladby základními výrazovými prostředky přiměřeně své vyspělosti
- hraje jednoduché doprovody s využitím základních harmonických funkcí (T, S, D)
- užívá jednoduché melodické ozdoby v hraných skladbách
- užívá synkopický pedál
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy v rovném pohybu

5. ročník

Žák

- k rozvoji pasážové techniky používá hru v rytmických, úhozových a dynamických variantách
- užívá melodické ozdoby (příráz, nátryl, mordent, obal)
- po technické, výrazové a obsahové stránce interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- je schopen při hře z listu zahrát látku na úrovni 1. ročníku

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll přes 4 oktávy rovným pohybem a čtyřzvuk k dané stupnici
- zvládá velký rozklad přes 2 oktávy rovným pohybem
- interpretuje plasticky jednodušší polyfonní skladby

- při nácviu hry z paměti vědomě využívá všech druhů paměti (sluchovou, zrakovou, motorickou, logickou)
- při studiu skladeb využívá jednoduchého tonálního, harmonického a formálního rozboru

7. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně a velký rozklad přes 4 oktávy rovným pohybem
- volí vhodné výrazové prostředky podle stylu, charakteru a nálady skladeb
- samostatně vybírá z možností barevné a dynamické škály nástroje
- je schopen při hře z listu zahrát látku na úrovni 2. - 3. ročníku
- samostatně nastuduje adekvátně obtížnou skladbu s využitím všech teoretických znalostí a praktických dovedností

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.

Učební osnovy pro předmět Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Učební osnovy pro předmět Nástrojová praxe

5. ročník

Žák

- umí gestem nebo pohybem těla dát nástup a zakončení skladby, uzavření korun a změnu tempa, vnímá to samé u svého spoluhráče a reaguje
- se umí orientovat v notovém zápisu (rytmus, melodie, základ harmonie)
- umí reagovat na gesta kolegy (nástupy, změny tempa, dynamika)

6. ročník

Žák

- se umí rytmicky a tempově začlenit do celku skladby, vnímá akcentaci, artikulaci a frázování svého partnera
- odhadne správné tempo a charakter skladby
- vnímá skladbu jako celek a přizpůsobuje svůj part tak, aby podtrhnul, doplnil či zvýraznil náladu, charakter, rytmičnost a dynamiku hrané skladby

7. ročník

Žák

- umí používat dynamiku s ohledem na part a interpretaci svého spoluhráče, sílu zvuku a barvu tónu používá tak, aby spolu vytvořili kompaktní celek
- správně pedalizuje s ohledem na partnerův part
- získává pohotovost a rychlost čtení
- je schopen velmi intenzivně vnímat part spoluhráče a použít všechny výrazové prostředky (pedál, dynamika, barva, artikulace) k dosažení kompaktnosti obou nástrojů

Učební osnovy pro předmět Klavírní improvizace doprovodů

5. ročník

Žák

- používá akordické spoje základních harmonických funkcí s jejich obraty v tóninách do 3# a 1b bez zapojení melodie
- používá klavírní čtyřhlasou úpravu doprovodu v základních hodnotách příslušného taktu bez zapojení melodie
- hraje melodii známé lidové písně podle sluchu a transponuje ji
- tvoří druhý hlas v terciích k hrané melodii lidové písně

6. ročník

Žák

- používá akordické spoje i vedlejších harmonických funkcí s jejich obraty v tóninách do 4# a 2b bez zapojení melodie
- používá klavírní čtyřhlasou úpravu doprovodu v podobě rozložených akordů v pravé ruce bez zapojení melodie

7. ročník

Žák

- tvoří dvojhlasou úpravu melodie s využitím tercie, sexty nebo jiného intervalu
- doplňuje na metrických těžistích a při změně harmonie melodii v pravé ruce o tóny příslušného základního trojzvuku
- využívá více druhů charakteristických doprovodů v levé ruce k jednohlasé melodii v pravé ruce

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klavír (II. stupeň- přípravné studium)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná noty a základní rytmické hodnoty
- se orientuje na klaviatuře a přečte jednoduchý notový zápis
- zvládá základní úhozy-portamento, legato, staccato
- zvládá hru jednoduchého zápisu oběma rukama dohromady

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klavír (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Nástrojová praxe				

Učební osnovy pro předmět Hra na klavír (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll a velký rozklad kombinovaně
- upevňuje a zdokonaluje technické návyky a dovednosti
- formuje správně hudební fráze a dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru

2. ročník

Žák

- využívá zkušenosti z aktivního poslechu, hry z listu a vlastního estetického cítění a vkusu pro samostatný výběr repertoáru a poznávání skladeb
- vyjadřuje za pomoci získaných technických a výrazových dovedností své interpretační představy

3. ročník

Žák

- vyjadřuje za pomoci získaných technických a výrazových dovedností své interpretační představy
- formuluje své názory na přednes skladeb různých stylových období a žánrů
- vědomě posoudí rozdílné způsoby interpretace

4. ročník

Žák

- zvládá hru v duu, hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář

Předmět se vyučuje formou čtyřhodinových bloků jednou za měsíc. Je určen pro žáky klavírního a varhanního oddělení. V těchto hodinách se žák seznámí se základními informacemi a dovednostmi z následujících tematických okruhů:

- historie klávesových nástrojů
- vývoj technických a zvukových možností nástroje
- literatura klávesových nástrojů

- poslechový a interpretační seminář
- základy improvizace, klavírních doprovodů a komorní hry
- návštěvy klavírních koncertů
- exkurze
- propojení hudby s ostatními druhy umění

1. ročník

Žák

- hraje jednoduché kadence s následnou transpozicí
- podle daného vzoru aplikuje doprovod k písni
- sluchově rozpozná tón cembala a varhan
- rozlišuje stavební, zvukové, funkční a umělecké vlastnosti barokních klávesových nástrojů podle typu (cembalo, varhany, klavichord, kladívkový klavír)

2.ročník

Žák

- chápe význam výrazu hudební interpretace
- rozpozná stylové období skladby z poslechu na základě znalostí z oblasti jako je dynamika, stavba frází, harmonie, práce s časem
- se orientuje v klavírní literatuře předních českých skladatelů (A. Dvořák, B. Smetana, V. Novák, L. Janáček, B. Martinů)

3. ročník

Žák

- využívá akordických značek při improvizaci doprovodu písně
- v melodických motivech odlišuje hlavní harmonické tóny od tónů vedlejších melodických
- jmenuje alespoň 3 české a 3 světové klavíristy nebo varhaníky

4. ročník

Žák

- vyjadřuje svůj názor na hudební zážitek z koncertu nebo poslechu opřený o znalosti a zkušenosti z interpretačních seminářů
- se orientuje ve stěžejní klavírní literatuře světových hudebních skladatelů (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann, P. I. Čajkovskij, S. Rachmaninov)

Učební osnovy pro předmět Nástrojová praxe

1. ročník

Žák

- hraje doprovody v různých komorních souborech a orchestrech
- reaguje na interpretační podněty svých spoluhráčů

2. ročník

- samostatně nastuduje part
- zná odlišnosti interpretace různých stylových období

3. ročník

Žák

- interpretuje svůj part citlivě s ohledem na celkový zvuk souboru nebo orchestru
- se orientuje v hudebním životě města a regionu, navštěvuje koncerty

4. ročník

Žák

- vyhledává literaturu, o kterou se zajímá a využívá moderní informační zdroje

5.4 Studijní zaměření Hra na varhany

Žák získá základy hry na klasické varhany. V rámci svých schopností interpretuje varhanní skladby hlavních stylových období. K rozvoji manuálové techniky a k domácí přípravě žák používá klasické kladívkové piano. Žáci, kteří nesplňují fyzické předpoklady pro hru na varhany, studují podle ŠVP hru na klavír.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na varhany (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- se orientuje na klaviatuře
- zvládá úhoz portamento
- hraje jednoduchou píseň a transponuje ji

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5.1.

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na varhany (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět :							
Sborový zpěv*					1	1	1
Nástrojová praxe							
Klavírní improvizace doprovodu							

* Žáci, kteří projeví o studium sborového zpěvu zájem dříve, mohou absolvovat výuku během nižších ročníků I. stupně.

Učební osnovy pro předmět Hra na varhany (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- koordinuje hru oběma rukama na jednom manuále
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- uplatní hru dvojhmatů
- spojí notový zápis s orientací na klaviatuře
- doprovodí lidovou píseň pomocí T, D

2. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur přes 2 oktávy PP zvlášť a trojhlasý kvintakord k dané stupnici
- používá základní druhy úhozu (legato, staccato, portamento) ve větším tónovém rozsahu při hře harmonického vícehlasu
- vědomě a účelně využívá elementární výrazové prostředky k vyjádření emocí, charakteru a stylu skladby
- zvládá hru jednoduchých skladeb z paměti
- hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

3. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic dur přes 2 oktávy PP dohromady a stupnici moll zvlášť, trojhlasý kvintakord s obraty k dané stupnici zvlášť
- zdokonaluje prstovou techniku pomocí rytmických, úhozových a dynamických variant
- se sám orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- interpretuje nejméně 1 skladbu z paměti
- hraje lidovou píseň v jednoduché dvojhlasé úpravě

4. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky

- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře jednoduchých doprovodů (T, S, D)
- užívá pedál současný
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy PP

5. ročník

Žák

- k rozvoji pasážové techniky používá hru v rytmických, úhozových a dynamických variantách
- po technické, výrazové a obsahové stránce interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů se zvláštním důrazem na polyfonní a klasické skladby
- v rámci domácí manuálové přípravy využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku a synkopický pedál
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy v rovném pohybu
- je schopen při hře z listu zahrát látku na úrovni 1. ročníku
- manuálovou techniku přizpůsobuje varhannímu úhozu
- hraje na manuále jednoduché kadence v těsné harmonii

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll přes 4 oktávy rovným pohybem a čtyřzvuk k dané stupnici
- zvládá velký rozklad akordů přes 2 oktávy zvlášť
- využívá samostatně pedálovou klaviaturu
- užívá melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent, obal)
- při studiu skladeb využívá jednoduchého tonálního, harmonického a formálního rozboru

7. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll kombinovaně a velký rozklad přes 2 oktávy rovným pohybem
- aplikuje získané technické a výrazové dovednosti na varhany
- ovládá základní principy registrace
- při hře skladeb uplatňuje varhanní pedál jako prodlevu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně nastuduje adekvátně obtížnou skladbu s využitím všech teoretických znalostí i praktických dovedností

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro povinně-volitelné předměty jsou k dispozici v kapitole 5.3

Učební plán pro studijní zaměření Hra na varhany (II. stupeň- přípravné studium)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Pod odborným vedením pedagoga žák zdokonaluje a upevňuje návyky varhanní hry se zvláštním zaměřením na stylovost provedení skladeb různých oblastí a historických období.

Ke studiu jsou přijímáni žáci splňující výstupy 7. ročníku I. stupně Hra na varhany nebo 4. ročníku I. stupně ZUŠ oboru Hra na klavír s případným doplňujícím přípravným studiem ve II. stupni.

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- přizpůsobuje manuálovou techniku varhannímu úhozu
- využívá samostatně pedálovou klaviaturu
- zvládá hru stupnic dur i moll přes 2 oktávy v rovném pohybu
- po technické, výrazové a obsahové stránce interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, se zvláštním důrazem na polyfonní a klasické skladby
- v rámci domácí manuálové přípravy využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování a agogiku
- hraje na manuálu jednoduché kadence v těsné harmonii

Učební plán pro studijní zaměření Hra na varhany (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: Nástrojový seminář *	1	1	1	1
Klavírní improvizace doprovodů				
Nástrojová praxe				
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

*Tento předmět je společný se studijním zaměřením Hra na klavír.

Žák může navštěvovat současně více povinně volitelných předmětů.

Učební osnovy pro předmět Hra na varhany (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- využívá samostatně manuálovou a pedálovou klaviaturu se zřetelem na stylové provedení
- užívá melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent, obal)
- při studiu skladeb využívá jednoduchého tonálního, harmonického a formálního rozboru
- hraje stupnice na různých manuálech a v pedálu samostatně
- ovládá základní principy registrace
- při hře skladeb uplatňuje varhanní pedál jako prodlevu
- hraje kadenci v těsné harmonii

2. ročník

Žák

- hraje stupnice na manuálu s pedálem současně
- upevňuje a zdokonaluje varhanní úhoz
- formuje správně hudební fráze a dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- přizpůsobí svou hru různým nástrojům a akustice různých koncertních prostor
- hraje kadenci v těsné harmonii s použitím varhanního pedálu

3. ročník

Žák

- interpretuje drobnější skladby se samostatnou pedálovou linkou
- rozlišuje základní způsoby stylové registrace
- v rámci improvizace hraje z paměti jednoduché písně, využívá transpozic a doprovází jednoduchou píseň základními harmonickými funkcemi v těsné harmonii
- pod vedením pedagoga uplatňuje základní stylové artikulační principy

4. ročník

Žák

- za pomoci získaných technických a výrazových dovedností vyjadřuje své interpretační představy
- pro samostatný výběr repertoáru a poznávání skladeb využívá zkušenosti z aktivního poslechu, hry z listu a vlastního estetického cítění a vkusu
- vědomě posoudí rozdílné způsoby interpretace
- zvládá hru varhanního doprovodu
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- samostatně nastuduje adekvátně obtížnou skladbu s využitím všech teoretických znalostí i praktických dovedností
- v rámci improvizace utvoří jednoduchou předeihu, mezihu a doihu k dané písni

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář a nástrojová praxe jsou k dispozici v kapitole 5.3

Učební osnovy pro předmět Klavírní improvizace doprovodu

1. ročník

Žák

- tvoří druhý hlas v terciích a sextách k hrané melodii písně
- v pravé ruce aplikuje harmonii podle akordických značek s elementárním jednohlasým doprovodem v levé ruce

2. ročník

Žák

- při harmonizaci písně používá dominantní septakord, zmenšený a zvětšený kvintakord
- k danému doprovodu improvizuje melodickou linku

3. ročník

Žák

- k hrané písni používá v doprovodu rytmus polky, valčíku a tanga
- hranou melodii v pravé ruce podkládá harmonií na základě daných akordických značek s použitím jednohlasého rytmizovaného doprovodu v levé ruce

4. ročník

Žák

- při tvorbě doprovodu využije jednoduchých improvizovaných meziher
- vhodně zvoleným typem doprovodu vystihne charakter písně

Učební osnovy pro předmět Klavírní praxe jsou k dispozici v kapitole 5.3.

5.5 Studijní zaměření Hra na housle

Žák dostane během studia základní umělecké vzdělání v klasické hře na nástroj. Zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a od vyšších ročníků své znalosti uplatňuje v souborové a později orchestrální hře. Pro potřeby výuky škola bezplatně zapůjčuje nástroje.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na housle (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Výuka předmětu Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- provede uvolňovací a přípravná cvičení
- zvládne postavení levé ruky ve výchozí poloze
- ve zvoleném prstokladu interpretuje pizzicato jednoduché lidové písně
- umí tahy středem smyčce na prázdných strunách

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5. 1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na housle (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Souborová hra*	-	-	2	2	2	2	-
Orchestrální hra*	-	-	-	-	2	2	2
Lidová muzika	-	-	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Komorní hra	-	-	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	3	3	3	3	2

*Zařazení žáka do těchto předmětů je možné posunout po dohodě s třídním učitelem a vedoucím souboru maximálně o jeden školní rok.

Učební osnovy předmět Hra na housle (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- zahraje jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- ovládá hru detaché, legato a jednoduché přechody přes struny
- hraje z not i z paměti

2. ročník

Žák

- ovládá hru v dur, moll prstokladu
- při hře rozliší základní dynamické rozdíly
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- hraje smyky detaché, legato, staccato

3. ročník

Žák

- hraje v dalších prstokladech
- hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv v základní poloze dle výběru učitele
- koordinuje pohyb obou rukou, hraje celým smyčcem a jeho částmi
- hraje dvojhlas s použitím prázdné struny
- uvolňuje levou ruku pro nácvik vibrata
- hraje drobné skladby z paměti dle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- hraje v různých dynamických odstínech
- zahraje různé kombinace smyků
- zná všechny prstoklady v I. poloze
- užívá dle svých schopností hru ve III. poloze
- rozvíjí výrazové složky hry s použitím vibrata
- hraje jednoduché skladbičky a písně z listu
- se účastní komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- realizuje nácvik hry v polohách a jejich výměn
- hraje spiccato a sautillé
- dbá na kvalitu tónu
- hraje v komorní nebo souborové hře

- zvyšuje technickou zdatnost levé ruky
- zvládá intonační sebekontrolu

6. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku levé a pravé ruky
- rozlišuje slohové období v hraných skladbách
- hraje technicky i výrazově náročnější skladby
- uplatňuje dovednosti v kolektivní hře

7. ročník

Žák

- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- se orientuje v notovém zápisu a členění skladeb
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků a dle svých schopností uplatňuje vlastní hudební představy

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5. 26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5. 27.

Učební osnovy pro předmět Lidová muzika

3. ročník

Žák

- nastuduje jednoduchý part k lidové písni
- respektuje ostatní spoluhráče a intonuje s nimi
- orientuje se v rytmické kostře

4. ročník

Žák

- je schopen podle svých individuálních schopností hrát part z paměti
- zvládá rytmickou přesnost
- respektuje dynamiku a vnímá ostatní hlasy
- seznamuje se s folklórní tradicí východočeské oblasti

5. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat svůj part
- chápe odlišnost českých a moravských lidových písní
- dynamicky odliší jednotlivé části písně a přizpůsobí se dynamice celého souboru
- ukáže začátek nebo konec písně gestem

6. ročník

Žák

- samostatně procvičuje studované skladby
- se orientuje v základních harmonických schématech lidových písní
- doprovází píseň na základě akordových značek
- rozpozná jednotlivé dialekty, chápe rozdíly ve způsobech interpretace písní z Čech a Moravy

7. ročník

Žák

- zvolí adekvátní tempo jednotlivých písní
- definuje hlavní folklórní oblasti a chápe odlišnosti v interpretaci písní
- je schopen elementární improvizace (např. zdobení melodie)

Učební plán pro předmět studijní zaměření Hra na housle (II. stupeň- přípravné studium)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- zahraje jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

Učební plán pro studijní zaměření Hra na housle (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Lidová muzika	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Komorní hra	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3

Učební osnovy pro předmět Hra na housle (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- hraje různé smyky a jejich kombinace
- umí využít agogiku a dynamiku
- využije svých schopností k vlastnímu hudebnímu projevu

2. ročník

Žák

- rozpozná kvalitu hudebního výkonu
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák

- zdokonalí své interpretační schopnosti
- se zapojí do kolektivní hry

4. ročník

Žák

- hraje z listu jednoduché orchestrální party
- uplatňuje vlastní názor při řešení prstokladů a smyků ve studovaných skladbách

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Lidová muzika

1. ročník

Žák

- sestaví akordický doprovod na základě dané melodie
- upraví lidovou píseň pro aktuální obsazení souboru

2. ročník

- zná základy klasické harmonie, typy akordů a jejich použití
- rozpozná církevní mody

3. ročník

- intonuje s maximální přesností
- improvizuje v rámci daného harmonického schématu

4. ročník

- hraje celý repertoár z paměti
- chápe zodpovědnost za svoji práci vůči souboru

5.6 Studijní zaměření Hra na violu

Žák dostane během studia základní umělecké vzdělání v klasické hře na nástroj. Zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a od vyšších ročníků své znalosti uplatňuje v souborové a později orchestrální hře. Pro potřeby výuky škola bezplatně zapůjčuje nástroje.

Žák přestoupí z nástroje příbuzného – houslí. Přestup probíhá obvykle ve 4. nebo 5. ročníku podle fyziologických předpokladů žáka. Využívá a rozvíjí již získané dovednosti.

Učební plán pro předmět Hra na violu (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Souborová hra*	-	-	-	2	2	2	-
Orchestrální hra*	-	-	-	-	2	2	2
Lidová muzika	-	-	-	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	-	-	-	-	3	3	2

*Zařazení žáka do těchto předmětů je možné posunout po dohodě s třídním učitelem a vedoucím souboru maximálně o jeden školní rok.

Učební osnovy pro předmět Hra na violu (I. stupeň)

4. ročník

Žák

- zná nástroj i odlišnosti s hrou na housle
- zná altový klíč
- koordinuje pohyby obou rukou

5. ročník

Žák

- využívá znalost všech prstokladů v I. poloze
- orientuje se v notovém zápisu v altovém klíči
- tvoří pěkný violový tón s použitím vibrata a dynamiky

6. ročník

Žák

- hraje různé kombinace smyků
- zvyšuje technickou zdatnost levé ruky
- zvládne výměny do III. polohy a hru ve III. poloze
- zapojuje se do kolektivní hry

7. ročník

Žák

- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje technicky i výrazově náročnější skladby
- je plnohodnotným členem v kolektivní hře
- zahraje z listu jednoduché skladby

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Lidová muzika jsou k dispozici v kapitole 5.5..

Učební plán pro studijní zaměření Hra na violu (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- zahraje jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- se orientuje v altovém klíči

Učební plán pro předmět Hra na violu (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Lidová muzika	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Komorní hra	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3

Učební osnovy pro předmět Hra na violu (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- hraje různé smyky a jejich kombinace
- umí využít agogiku a dynamiku
- využije svých schopností k vlastnímu hudebnímu projevu

2. ročník

Žák

- rozpozná kvalitu hudebního výkonu
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák

- zdokonalí své interpretační schopnosti
- se zapojí do kolektivní hry

4. ročník

Žák

- uplatní vlastní názor při řešení prstokladů a smyků ve studovaných skladbách
- hraje z listu jednoduché orchestrální party

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Lidová muzika jsou k dispozici v kapitole 5.5.

5.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Žák dostane během studia základní vzdělání v klasické hře na nástroj. Zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a od 3. ročníku využívá své znalosti v souborové a později orchestrální hře. Pro potřeby výuky škola bezplatně zapůjčuje nástroje.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na violoncello (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Výuka předmětu Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- ovládá držení nástroje a umí správně u nástroje sedět
- zvládá základní tah smyčcem
- dokáže zahrát pizzicato rytmus lidových písní na prázdných strunách

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na violoncello (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Soubořová hra*	-	-	2	2	2	-	-
Orchestrální hra*	-	-	-	-	2	2	2
Nepovinný předmět: Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2	4	4	3

*Zařazení žáka do těchto předmětů je možné posunout po dohodě s třídním učitelem a vedoucím souboru maximálně o jeden školní rok.

Učební osnovy pro předmět Hra na violoncello (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- naváže na získané dovednosti v přípravném ročníku
- zvládá stupnice v základní poloze
- hraje v základní poloze i s využitím široké polohy 1. prstem
- zvládá hru legato a hru přes struny
- hraje lidové písně
- hraje z not i z paměti

2. ročník

Žák

- zvládá širokou polohu 4. prstem (ze základní polohy)
- hraje smyky detaché, legato, staccato
- při hře rozlišuje dynamické rozdíly
- zvládá výměnu základní a VII. polohy
- chápe intonační sebekontrolu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

3. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných stupnic v rozsahu 2 oktáv
- ovládá hru celým smyčcem a jeho částmi
- orientuje se v V. poloze
- využívá dynamiku – crescendo i decrescendo
- hraje jednoduché etudy
- uvolňuje levou ruku pro nácvik vibrata
- zvládá hru s dalším nástrojem (duo s učitelem) nebo nástroji (souborová hra)
- hraje jednoduché skladby z paměti dle svých individuálních možností

4. ročník

Žák

- zvládá hru v nižších polohách
- ovládá základní smyky a jejich kombinace
- zvládá smyk sautillé
- pracuje s vibratem a dynamickými odstíny
- umí použít přirozené flažolety
- účastní se souborové nebo komorní hry

5. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných stupnic ve III. oktávě
- hraje v polohách
- využívá kvalitu violoncellového tónu
- zvládá základní postavení levé ruky v palcové poloze
- orientuje se v tenorovém klíči
- hraje jednoduché party z listu
- ovládá hru jednoduchých dvojhmátů s prázdnou strunou
- uplatňuje intonační sebekontrolu

6. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku levé a pravé ruky
- upevňuje hru stupnic ve 3. oktávě
- hraje technicky a výrazově náročnější skladby
- používá smyk sautillé a rozumí spiccato
- orientuje se v charakteristice hraných skladeb a různých stylových období
- zvládá naladění nástroje
- své dovednosti uplatňuje v kolektivní hře

7. ročník

Žák

- upevňuje získané dovednosti z minulých ročníků
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- orientuje se v notovém zápisu a členění skladeb
- dokáže samostatně zhodnotit vlastní výkon
- uplatňuje (dle svých možností) vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro předmět studijní zaměření Hra na violoncello (II. stupeň- přípravné studium)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- ovládá držení nástroje a správný postoj při hře
- zahraje jednoduché lidové písně a cvičení ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

Učební plán pro studijní zaměření Hra na violoncello (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Orchestrální hra	2	2	2	2
Lidová muzika	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Komorní hra	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3

Učební osnovy pro II. stupeň předmětu Hra na violoncello

1. ročník

Žák

- hraje různé smyky a jejich kombinace
- umí využít agogiku a dynamiku

2. ročník

Žák

- je schopen hry z listu u lehčích skladeb všech stylových období
- dokáže samostatně nastudovat snadnější skladby
- využije svých schopností k vlastnímu hudebnímu projevu

3. ročník

Žák

- dokáže zhodnotit výkon svůj i ostatních
- prohlubuje své interpretační dovednosti na skladbách všech stylových období

4. ročník

Žák

- uplatňuje vlastní názor na řešení prstokladů a smyků ve studovaných skladbách
- je schopen se zapojit do kolektivní hry

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Lidová muzika jsou k dispozici v kapitole 5.5.

5.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán pro studijní zaměření Hra na kontrabas (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Výuka předmětu Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- popíše nástroj
- se seznamuje a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na kontrabas (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Soubořová hra*	-	-	-	2	2	2	-
Orchestrální hra*	-	-	-	-	2	2	2
Lidová muzika	-	-	-	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	-	-	-	-	3	3	2

*Zařazení žáka do těchto předmětů je možné posunout po dohodě s třídním učitelem a vedoucím souboru maximálně o jeden školní rok.

Učební osnovy pro předmět Hra na kontrabas

1. ročník

Žák

- hraje na prázdných strunách a v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, B dur, a moll, e moll
- intonuje sluchem, hmatem i zrakem
- používá běžné smyky: celým smyčcem, středem, dolní a horní polovinou smyčce, hru legato na jedné struně
- čte v basovém klíči

2. ročník

Žák

- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce smykem legato
- zahraje forte a piano
- hraje v půlové a I. poloze
- čte noty v basovém klíči
- používá tečkovaný rytmus (půlová a čtvrtě s tečkou)
- provede snadnou skladbičku v duu se spolužákem nebo s učitelem

3. ročník

Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- správně klade prsty levé ruky na struny, bez prolamování a ve správných vzdálenostech
- využívá více odstínů dynamické hry (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- hraje v půlové až II. poloze
- rozumí základním tempovým označením a dokáže je aplikovat při hře (andante, moderato, allegro)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem (na úrovni např. N. Baklanova: Mazurka)

4. ročník

Žák

- tvoří vyrovnaný tón pomocí plynulé výměny smyku
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo
- hraje v půlové až III. poloze
- umí vložit do hry další detaily notového zápisu (accelerando, ritardando, fermata)
- hraje složitější rytmické útvary
- využívá tónovou kulturu
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- hraje v půlové až VI. poloze
- používá různé způsoby výměny poloh na jedné struně i na strunách sousedních
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem, v komorní nebo souborové hře
- ovládá dosud probrané technické prvky
- zdokonaluje vibrato a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky

6. ročník

Žák

- hraje v půlové až VI. poloze
- si osvojuje polohové myšlení a logiku tvorby prstokladů
- zdokonaluje vibrato a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny možnosti dynamického odstínění kvalitního tónu (od pp do ff)
- používá obtížnější způsoby smyku (martellé, spiccato)
- používá základní variantu hry v palcové poloze
- se orientuje v zápise a struktuře interpretované skladby
- zahraje z paměti přednesovou skladbu s doprovodem (na úrovni barokní sonáty)

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Lidová muzika jsou k dispozici v kapitole 5.5

5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Podle velikosti (a tím i výšky zvuku) rozeznáváme zobcovou flétnu discantovou, sopránovou, altovou, tenorovou, basovou a subbasovou.

Sopránová zobcová flétna je svou velikostí i menší dechovou náročností velmi vhodným nástrojem pro děti od 6 let a tedy i přípravným nástrojem pro ostatní „klasické“ dechové nástroje, které potřebují již větší fyzickou vyspělost. Žák po dosažení této vyspělosti (asi 9. - 10. rok) může zvolit přechod na další dechový nástroj nebo pokračovat ve hře na zobcovou flétnu (obvykle již altovou) jako hlavní nástroj.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Výuka předmětu Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5. 1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	3	3	3	3	2

Hra na zobcovou flétnu probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Hra na zobcovou flétnu (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- užívá plynulý nádech a výdech
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- hraje v tónovém rozsahu c1- d2
- hraje celé až osminové hodnoty

2. ročník

Žák

- zvládá základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozliší nálady jednotlivých písní a skladeb
- veřejně vystupuje

3. ročník

Žák

- zvládá základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje v tónovém rozsahu c1 - a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen hry v duu či triu

4. ročník

Žák

- hraje na altovou zobcovou flétnu dle fyzické vyspělosti
- při hře na sopránovou flétnu ovládá chromaticky rozsah dvou oktáv, interpretuje skladby období renesance, baroka (snadnější části sonát), 20. a 21. století
- rozpozná kvalitu hudebního výkonu

5. ročník

Žák

- zvládá na altovou flétnu hru v F ladění
- realizuje návyky a dovednosti získané ve hře na sopránovou flétnu
- interpretuje snadnější skladby různých období i vhodné transkripce

6. ročník

Žák

- zdokonalí tónovou a prstovou techniku na altové zobcové flétně
- rozšíří tónový rozsah o další hmaty (chromatické tóny)
- podle individuálních schopností střídá F a C ladění (různé druhy fléten)
- posoudí kvalitu interpretace

7. ročník

Žák

- ovládá rozsah altové flétny chromaticky do f3 (g3)
- samostatně řeší otázku barokních ozdob, volby tempa, artikulace apod.
- interpretuje dle svých schopností vybrané skladby základních stylových období tvorby pro tento nástroj (renesance, baroko, 20. a 21. stol.)
- zná všechny druhy velikostí zobcové flétny, orientuje se v C a F ladění

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební plán pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

- užívá plynulý nádech a výdech
- zná nástroj a jeho části
- hraje celé až osminové hodnoty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na zobcovou flétnu (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- hraje v celém rozsahu nástroje dle svých možností
- hraje také na ostatní velikosti zobcových fléten v komorní či souborové hře
- používá moderní techniky při interpretaci skladeb 20., 21. století

2. ročník

Žák

- hraje z listu

- má přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje
- hraje v komorní a souborové hře

3. ročník

Žák

- zvládá všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování, atd.)
- samostatně nastuduje skladbu
- hraje z listu podle svých schopností

4. ročník

Žák

- má přehled o literatuře a historii nástroje
- hraje v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář

Předmět se vyučuje formou čtyřhodinových bloků jednou za měsíc. Je určen pro žáky dechového oddělení a oddělení bicích nástrojů. V těchto hodinách se žák seznámí se základními informacemi a dovednostmi z následujících tematických okruhů:

- historie dechových a bicích nástrojů
- vývoj technických a zvukových možností nástroje
- literatura dechových a bicích nástrojů
- poslechový a interpretační seminář
- základy improvizace, klavírních doprovodů a komorní hry
- návštěvy koncertů
- exkurze
- propojení hudby s ostatními druhy umění

1. ročník

Žák

- hraje jednoduché melodie z listu s následnou transpozicí
- sluchově rozpozná tón všech dechových a bicích nástrojů
- chápe význam výrazu hudební interpretace

2. ročník

Žák

- rozpozná stylové období skladby z poslechu na základě znalostí z oblasti jako je dynamika, stavba frází, harmonie, práce s časem

- se orientuje v literatuře předních českých skladatelů (A. Dvořák, B. Smetana, V. Novák, L. Janáček, B. Martinů) pro svůj konkrétní nástroj a alespoň v obrysech pro ostatní dechové a bicí nástroje

3. ročník

Žák

- jmenuje alespoň 3 české a 3 světové hráče na dechové a bicí nástroje
- vyjadřuje svůj názor na hudební zážitek z koncertu nebo poslechu opřený o znalosti a zkušenosti z interpretačních seminářů

4. ročník

Žák

- se orientuje ve stěžejní literatuře světových hudebních skladatelů, pro svůj konkrétní nástroj a alespoň v obrysech pro ostatní dechové a bicí nástroje
- hraje jednoduchou improvizaci v bluesové stupnici

5.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna jako „klasický“ dechový nástroj, vyžaduje od hráče již větší fyzickou vyspělost. Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na příčnou flétnu (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Výuka předmětu Příprava hry na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 - d2
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté noty

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5. 1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na příčnou flétnu (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro předmět Hra na příčnou flétnu (I. stupeň)
1. ročník

Žák

- ovládá plynulý nádech a výdech
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- hraje v tónovém rozsahu c1 - d2
- hraje celé až osminové noty

2. ročník

Žák

- zvládá základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- veřejně vystupuje

3. ročník

Žák

- zvládá základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- hraje v tónovém rozsahu c1 - a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- pracuje s výrazem na vhodných skladbách z těchto oblastí: lidová píseň, renesanční a barokní tanec, moderní skladba
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- hraje v duu či triu

4. ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj
- umí tvořit tón
- hraje tónová cvičení – dlouhé vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- zdokonaluje dechovou techniku (prohloubení nádechu a výdechu)
- zahraje jednoduchou skladbu či píseň ve zvládnutém tónovém rozsahu

5. ročník

Žák

- si rozšiřuje tónový rozsah
- hraje tónová cvičení (procvičuje správné tvoření tónu)
- cítí hudební frázi

6. ročník

Žák

- rozšiřuje tónový rozsah minimálně do c3
- sleduje kvalitu tónu
- dbá na správné frázování
- realizuje správné žeberně-brániční dýchání
- hraje v komorním seskupení

7. ročník

Žák

- ovládá tónový rozsah do g3
- ovládá složitější hmatové spoje
- kontroluje intonaci a kvalitu tónu
- zná skladby různých stylových období a jejich interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrt'ové noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na příčnou flétnu (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: *				
Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na příčnou flétnu (II. stupeň)
1. ročník
Žák

- ovládá hru na nástroj v celém rozsahu (3 oktávy) po tónové i prstové technice
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá dynamických možností nástroje
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností

2. ročník
Žák

- hraje v komorních souborech či orchestrech
- samostatně řeší technické problémy interpretace skladby
- hraje z listu

3. ročník
Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

4. ročník
Žák

- hraje v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- má posluchačské a interpretační zkušenosti
- samostatně studuje nové skladby podle vlastního výběru

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.11 Studijní zaměření Hra na hobo

Ve fázi přípravného a 1.- 3. ročníku žák postupuje dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu. V začátcích hry na hobo má žák možnost zapůjčit si školní nástroj zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na hobo (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na hobo (přípravné studium)

Žák

- zná nástroj, jeho částí, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na hobo (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na hobo	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro předmět Hra na hobo (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 - d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové hodnoty

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- má zvládnuty základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1- f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit

3. ročník

Žák

- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- ovládá tónový rozsah c1 – a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- je schopen na odpovídající úrovni pracovat s výrazem na vhodných skladbách z těchto oblastí: lidová píseň, renesanční a barokní tanec, moderní skladba
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen hry v duu či triu
- je seznámen s hobojem, jeho částmi a hobojevým strojkem
- si vytváří pískáním na strojek základní nátlakové dovednosti

4. ročník

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení nástroje a postoj při hře
- je seznámen s funkcí hobojevého strojku a manipulaci s ním
- zvládá nasazení tónu jazykem v rozsahu c1 - g2 (c3)
- využívá hru vydržovaných tónů k tvorbě a upevnění nátisku, rovnoměrnému dýchání
- získává kladný vztah k nástroji především hrou lidových písní a poslechem

5. ročník

Žák

- upevňuje nátisk na vydržovaných tónech, na své úrovni vylepšuje kvalitu tónu, nasazení, intonaci, základní dynamické rozdíly - crescendo, decrescendo
- prohlubuje žeberně-brániční dýchání
- používá ke hře rozsah h – c3, v daném rozsahu hraje v pomalém tempu jednoduché stupnice s akordy, používá artikulace
- rozlišuje hru non legato, legato, staccato, v legatu se zaměřuje na nácvik obtížných spojů
- hraje přednesové skladby (na své úrovni) s klavírem, pokračuje ve hře lidových písní

6. ročník

Žák

- pracuje neustále na upevňování nátisku, zlepšování hobojevého tónu a přesné intonaci
- prohlubuje správné dýchání a hru na „nádech“ doplní o hru na „výdech“
- používá při hře rozsah b – d3 a zlepšuje technickou vyspělost
- dokáže rozlišit základní tempová označení, dynamiku, agogiku, zná základní melodické ozdoby

- dokáže na své úrovni interpretovat obtížnější skladby, vystihnout jejich náladu a sebekriticky zhodnotit svůj výkon

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu a přesnou intonaci
- má vytvořenou představu krásného hobojevého tónu a neustále na něm pracuje
- využívá rozsah nástroje b – e3
- je schopen na odpovídající úrovni interpretovat vybrané skladby základních stylových období
- dokáže se zapojit v komorním souboru, duu, triu

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na hoboje (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtkové noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na hoboje (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboje	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: *				
Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na hoboj (II. stupeň)**1. ročník**

Žák

- využívá osvojené nástrojové návyky a dovednosti, dbá na kvalitu a kulturu tónu, přesnou intonaci
- pracuje s dosaženými technickými a výrazovými prostředky v celém rozsahu nástroje
- dbá na hudební výraz, vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat

2. ročník

Žák

- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje, orientuje se v hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností

3. ročník

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, intonace, artikulace, frázování, atd.)
- využívá své interpretační a posluchačské schopnosti k samostatnému studiu nových skladeb

4. ročník

Žák

- orientuje se v hudebních formách a stylech, má přehled o literatuře a historii nástroje
- je schopen hry z listu podle svých hráčských schopností
- má zkušenost s komorní nebo souborovou hrou

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.9.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.12 Studijní zaměření Hra na klarinet

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Ve fázi přípravného a 1. - 3. ročníku žák postupuje dle studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klarinet (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na klarinet (přípravné studium)

Žák

- se připravuje na dechový nástroj zobcová flétna podle osnov Hra na zobcovou flétnu
- osvojuje si základní prvky hry na dechový nástroj
- tvoří tón, správně dýchá, správně drží nástroj

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klarinet (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Soubořová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro I. stupeň předmětu Hra na klarinet

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 - d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové noty

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- zvládá základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- minimálně jednou za rok vystoupí veřejně

3. ročník

Žák

- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- ovládá tónový rozsah c1 - a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- je schopen na odpovídající úrovni pracovat s výrazem na vhodných skladbách z těchto oblastí: lidová píseň, renesanční a barokní tanec, moderní skladba
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen hry v duu či triu
- v případě fyzické vyspělosti začíná hrát na klarinet

4. ročník

Žák

- se seznámí s nástrojem, jeho vznikem a historií
- popisuje části nástroje, jeho skládání a rozkládání
- osvojuje si základní údržbu nástroje a jeho součástí
- správně drží nástroj, umí správnou polohu prstů
- správně stojí při hře
- správně tvoří tón a užívá v součinnosti jazyk a dech
- procvičuje dýchání na vydržovaných tónech
- procvičuje jazyk na rytmických variacích
- hraje v legatu a detaché v rozsahu e - g2
- hra stupnic do 1# a 1b z not nebo z paměti

5. ročník

Žák

- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů
- rozšiřuje tónový rozsah od e - c3
- hraje durové stupnice do 2# a 2b s kvintakordy z not nebo z paměti
- hraje mollové stupnice do 1# a 1b s kvintakordy z not nebo z paměti
- procvičuje jednoduché písně a skladby hrou v duu
- rozlišuje dynamické odstíny (p, f)
- je dle možnosti a vyspělosti zařazován do souborů či orchestrů školy

6. ročník

Žák

- upevňuje nátisk hrou vydržovaných tónů nebo procvičuje rytmické variace jazykem na jednom tónu
- rozšiřuje tónový rozsah od e - d3, dle možností nátisku i do e3
- rozlišuje hru detaché, legato, staccato a portamento
- hraje durové stupnice do 3# a 3b s kvintakordy z not nebo z paměti
- hraje mollové stupnice do 2 - 3# a 2 - 3b s kvintakordy z not nebo z paměti
- pozná základy hry dominantních a zmenšených septakordů
- se postupně začleňuje do souborů nebo orchestrů ZUŠ

7. ročník

Žák

- zkvalitňuje tónovou kulturu a tvoření tónu
- rozšiřuje tónový rozsah do e3, při nátiskové dispozici i do f3
- hraje durové stupnice do 4# a 4b s kvintakordy z not nebo z paměti s velkým rozkladem dominantního a zmenšeného septakordu
- hraje mollové stupnice do 3 - 4# a 3 - 4b s kvintakordy z not nebo z paměti
- procvičuje hru v dynamických odstínech (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- nacvičuje agogické změny
- procvičuje hru z listu

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klarinet (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na klarinet (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Komorní hra	1	1	1	1
Soubořová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na klarinet (II. stupeň)
1. ročník

Žák

- zkvalitňuje tónovou kulturu
- rozvíjí prstovou techniku a rychlost jazyka
- nacvičuje přednesové skladby výrazové i technické

2. ročník

Žák

- procvičuje hru z listu
- nacvičuje stupnice do 6# a 6b
- zkvalitňuje tónovou kulturu
- rozvíjí prstovou techniku a rychlost jazyka

3. ročník

Žák

- procvičuje hru v artikulacích ve stupnicích a akordech
- podle individuálních schopností rozšiřuje tónový rozsah
- procvičuje hru melodických ozdob

4. ročník

Žák

- rozvíjí hru v dynamice, agogice a frázování
- procvičuje hru z listu
- nacvičuje stupnice do 7# a 7b

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.
Učební osnovy pro předmět Soubořová hra jsou k dispozici v kapitole .5.26
Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.
Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.13 Studijní zaměření Hra na fagot

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na fagot (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na fagot (přípravné studium)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 - d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté noty

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na fagot (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Soubořová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro I. stupeň předmětu Hra na fagot

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 - d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové noty

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- má zvládnuty základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- je schopen veřejně vystoupit

3. ročník

Žák

- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- ovládá tónový rozsah c1 - a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- je schopen na odpovídající úrovni pracovat s výrazem na vhodných skladbách z těchto oblastí: lidová píseň, renesanční a barokní tanec, moderní skladba
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen hry v duu či triu
- v případě fyzické vyspělosti začíná hrát na fagot

4. ročník

Žák

- zná historii nástroje, umí ho popsat, sestavit a rozložit
- vytváří si návyk správného držení nástroje a postoje při hře
- pomocí dechových cvičení prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu
- začíná si utvářet správný nátisk pomocí hraní dlouhých vydržovaných tónů
- zvládá rozsah hry v rámci F – f
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- dokáže zahrát v daném rozsahu lidovou píseň

5. ročník

Žák

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu C – a
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k automatickému způsobu žeberně – bráničního dýchání
- zvládá v daném rozsahu hru tenuto, legato, staccato
- hraje v základních dynamikách
- zlepšuje tónovou kvalitu
- umí hrát i v osminových hodnotách
- je schopen hry v duu s učitelem
- zvládá elementární hru z listu

6. ročník

Žák

- si rozšiřuje rozsah od B kontra – e1

- zlepšuje kvalitu tónu
- začíná používat hru s vibratem
- dbá na čistotu intonace
- hraje v komorním souboru
- umí samostatně nastudovat snadnou skladbu

7. ročník

Žák

- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje B kontra – c2
- se intenzivně zaměřuje na hru v jednočárkované oktávě
- zvládá hru v tenutu, legatu i staccatu
- zlepšuje kvalitu tónu i za použití pomocných hmatů

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2.

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27

Učební plán pro studijní zaměření Hra na fagot (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na fagot (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboje	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: *				
Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na fagot**1.ročník**

Žák

- využívá a rozvíjí znalosti získané při studiu I. stupně
- zvládá používání pomocných a trylkových hmatů
- využívá dynamických možností nástroje
- je schopen interpretovat skladby různých stylových období

2. ročník

Žák

- zlepšuje kvalitu tónu a hru s použitím vibrata
- zkvalitňuje hru z listu
- dbá na intonační čistotu své hry
- je zapojen aktivně v komorních souborech nebo orchestrech různého zaměření

3. ročník

Žák

- uplatňuje všechny dovednosti získané studiem
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje včetně pomocných hmatů
- je schopen samostatně se orientovat v notovém materiálu

4. ročník

Žák

- umí vyhledat a nastudovat skladbu dle vlastního výběru
- je zapojen aktivně v komorních souborech nebo orchestrech různého stylového zaměření

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.14 Studijní zaměření Hra na saxofon

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu. Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na saxofon (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na saxofon (přípravné studium)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 - d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtové noty

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na saxofon (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro I. stupeň předmětu Hra na saxofon

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 - d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové noty

2. ročník

Žák

- prohlubuje dosažené návyky
- má zvládnuty základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písniček a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit

3. ročník

Žák

- zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- ovládá tónový rozsah c1 - a2 diatonicky včetně hmatu fis, cis, gis, b, es
- je schopen na odpovídající úrovni pracovat s výrazem na vhodných skladbách z těchto oblastí: lidová píseň, renesanční a barokní tanec, moderní skladba
- hraje jednoduché melodie podle sluchu a podle individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen hry v duu či triu
- v případě fyzické vyspělosti začíná hrát na saxofon

4. ročník

Žák

- zná historii nástroje, umí ho popsat, sestavit a rozložit
- zvládá přípravu plátku na hubičku
- vytváří si návyk správného držení nástroje a postoje při hře
- pomocí dechových cvičení prodlužuje délku výdechu a intenzitu nádechu
- začíná si utvářet správný nátisk pomocí hraní dlouhých vydržovaných tónů
- zvládá rozsah hry v rámci f1 - a2
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- dokáže zahrát v daném rozsahu lidovou píseň

5. ročník

Žák

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu c1 - c3
- pokračuje v dechových cvičeních vedoucích k automatickému způsobu žeberně – bráničního dýchání
- zvládá v daném rozsahu hru tenuto a legato
- hraje v základních dynamikách
- zlepšuje tónovou kvalitu
- ovládá hraní tečkovaného rytmu, synkop a triol
- je schopen hry v duu s učitelem
- zvládá elementární hru z listu

6. ročník

Žák

- si rozšiřuje rozsah od b – do d3
- zlepšuje kvalitu tónu
- začíná používat hru s vibratem
- seznamuje s frázováním taneční hudby
- dbá na čistotu intonace
- začíná hrát v souboru
- umí samostatně nastudovat snadnou skladbu

7. ročník

Žák

- pracuje na zvukové vyrovnanosti v rámci celého rozsahu nástroje
- se intenzivně zaměřuje na hru v dvoučárkované oktávě
- zvládá hru v tenutu, legatu i staccatu
- zlepšuje kvalitu tónu i za použití pomocných hmatů
- má zautomatizované návyky v oblasti frázování taneční hudby

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na saxofon (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na saxofon (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: *				
Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na saxofon (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- využívá a rozvíjí znalosti získané při studiu I. stupně
- zdokonaluje frázování
- využívá dynamických možností nástroje
- je schopen interpretovat skladby různých stylů

2. ročník

Žák

- zlepšuje stále kvalitu tónu
- zkvalitňuje hru z listu
- dbá na intonační čistotu své hry
- se aktivně zapojuje v komorních souborech nebo orchestrech různého zaměření

3. ročník

Žák

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti
- ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- se samostatně orientuje v notovém materiálu

4. ročník

Žák

- umí vyhledat a nastudovat skladbu dle vlastního výběru
- zvládá jednoduchou improvizaci
- se aktivně zapojuje v komorních souborech nebo orchestrech různého stylového zaměření

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.15 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh (horna) je dechový nástroj velmi širokého uplatnění. Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na lesní roh (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na lesní roh (přípravné studium)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtové hodnoty

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na lesní roh (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Soubořová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro předmět Hra na lesní roh (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- pokračuje ve hře na přípravný nástroj (sopránová zobcová flétna)
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 - d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové hodnoty

2. ročník

Žák

- pokračuje ve hře na přípravný nástroj (sopránová zobcová flétna)
- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- má zvládnuty základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písní a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit
- je seznámen s lesním rohem a nátrubkem (tzv. „bzučení“), pokud to fyziognomie dovolí

3. ročník

Žák

- podle fyzické vyspělosti začíná hrát na lesní roh
- zná části nástroje, držení při hře, dále rozvíjí techniku dýchání
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu pravidelnou domácí přípravou
- je schopen kultivovaných vydržovaných tónů
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané ve 3. ročníku, pokud již začal hrát na lesní roh
- rozvíjí techniku správného bráničně-žeberního dýchání
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž
- hraje základní tóny stupnice F dur dle svých nátiskových možností
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen hodnotit na odpovídající úrovni svoje výkony

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve své rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- je schopen svoji interpretaci na své úrovni ohodnotit

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku

- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hry spolužáků

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- hraje dur a moll stupnice (do 4# a 4b) v rychlejších tempu, akordy v rozsahu svých možností
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- hraje kultivovaným tónem s dynamikou, cítí hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. stupeň)

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na lesní roh (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtkové noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na lesní roh (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: *				
Komorní hra	1	1	1	1
Soubořová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na lesní roh (II. stupeň)
1. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje
- dle svých schopností se věnuje komorní, soubořové či orchestrální hře
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století

2. ročník

Žák

- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje

3. ročník

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování, atd.)
- je schopen samostatného přístupu ke studiu skladby z hlediska technických problémů i otázky stylu

4. ročník

Žák

- je schopen hry z listu podle svých schopností
- má přehled o literatuře a historii nástroje, eventuálně světových interpretech
- má zkušenost s komorní nebo soubořovou hrou

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Soubořová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.16 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je dechový nástroj velmi širokého uplatnění. Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na trubku (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na trubku (přípravné studium)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtové hodnoty

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na trubku (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Soubořová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro předmět Hra na trubku (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- pokračuje ve hře na přípravný nástroj (sopránová zobcová flétna)
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 - d2
- orientuje se ve čtení not a pomlk v taktu C, 3/4
- po rytmické stránce hraje celé až osminové hodnoty

2. ročník

Žák

- pokračuje ve hře na přípravný nástroj (sopránovou zobcovou flétnu)
- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- má zvládnuty základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písní a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit
- je již seznámen s trubicí a nátrubkem (tzv. „bzučení“), pokud fyziognomie dovolí

3. ročník

Žák

- podle fyzické vyspělosti začíná hrát na trubicí
- zná části nástroje, držení při hře, dále rozvíjí techniku dýchání
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- pravidelnou domácí přípravou zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu
- je schopen vydržovaných tónů ušlechtilé kvality
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizaci prstů)

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané ve 3. ročníku, pokud již začal na trubicí
- rozvíjí techniku správného bráničně-žebního dýchání
- rozlišuje hru tenuto, legato, staccato a zná základní prstoklady v rozsahu g - e2
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve svém rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- se zapojuje do kolektivní interpretace po doporučení učitele
- je schopen svoji interpretaci na své úrovni ohodnotit

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku, hru tenuto, legato, staccato a portato
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hry spolužáků

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- zná dur a moll stupnice (do 4# a 4b) a akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- využívá dynamiku, smysl pro ušlechtilý tón a hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. stupeň)

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na trubku (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtové noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na trubku (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: *				
Komorní hra	1	1	1	1
Soubořová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

1. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje (fis - g2 event. c3)
- dle svých schopností se věnuje komorní či soubořové hře
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století

2. ročník

Žák

- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje

3. ročník

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování, atd.)
- samostatně přistupuje ke studiu skladby z hlediska technických problémů i otázky stylu

4. ročník

Žák

- má přehled o literatuře a historii nástroje, eventuálně o světových interpretech
- má zkušenost s komorní nebo soubořovou hrou

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Soubořová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.17 Studijní zaměření Hra na tenor – baryton

Nástroj tenor a baryton je oproti ostatním žesťovým nástrojům poměrně mladý. Je vhodným přípravným nástrojem pro hru na pozoun.

Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na tenor-baryton (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na tenor-baryton (přípravné studium)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na tenor-baryton (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor-baryton	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro předmět Hra na tenor-baryton (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- pokračuje ve hře na přípravný nástroj (sopránová zobcová flétna)
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1 - d2
- po rytmické stránce hraje celé až osminové hodnoty

2. ročník

Žák

- pokračuje ve hře na přípravný nástroj (sopránová zobcová flétna)
- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- má zvládnuty základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1 - f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písní a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit
- je seznámen s tenorem (barytonem) a nátrubkem (tzv. „bzučení“), pokud fyziognomie dovolí

3. ročník

Žák

- podle fyzické vyspělosti začíná hrát na tenor (baryton)
- zná části nástroje, držení při hře, dále rozvíjí techniku dýchání
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem (tzv. „bzučení“)
- pravidelnou domácí přípravou zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu
- je schopen hrát kultivované vydržované tóny
- orientuje se v taktu C, 3/4, 2/4
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané ve 3. ročníku, pokud již začal na tenor (baryton)
- rozvíjí techniku správného bráničného - žeberního dýchání
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž
- sluchem rozlišuje výšku tónů c1, g1, c2 a umí pro ně vytvořit vhodnou polohu rtů
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností (práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu (nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje dur stupnice a akordy (do 2# a 2b) ve svém rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes je podřízen jeho nátiskovým možnostem
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svoji interpretaci na své úrovni

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále tónovou a prstovou techniku
- rozvíjí svůj tónový rozsah pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hru spolužáků

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- zná dur a moll stupnice (do 4# a 4b), akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- hraje kultivovaným tónem s dynamikou, cítí hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. stupeň)

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na tenor-baryton (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1
Celkový počet hodin týdně	1

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrtové noty

Učební plán pro studijní zaměření Hra na tenor-baryton (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor-baryton	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět: *				
Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na tenor-baryton (II. stupeň)
1. ročník

Žák

- podle svých individuálních schopností bezpečně zvládá rozsah nástroje tenor (fis - g2), baryton (E - f1)
- se věnuje dle svých schopností komorní či souborové hře
- se seznamuje s moderními technikami při interpretaci skladeb 20. a 21. století

2. ročník

Žák

- je schopen hry z listu dle svých hráčských schopností
- postupně získává přehled (včetně posluchačských zkušeností) o literatuře a historii nástroje

3. ročník

Žák

- zvládá podle svých individuálních schopností všechny aspekty hry na nástroj (prstová a tónová technika, druhy artikulace, frázování, atd.)
- je schopen samostatného přístupu ke studiu skladby z hlediska technických problémů i otázky stylu

4. ročník

Žák

- má přehled o literatuře a historii nástroje
- má zkušenost s komorní nebo souborovou hrou

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.18 Studijní zaměření Hra na pozoun

V dnešní době má pozoun trvalé místo v různých sestavách komorní hudby, najdeme ho v dechovém i symfonickém orchestru. Výrazné uplatnění má v hudbě jazzové i taneční. Před dosažením vyspělosti žák hraje na přípravný nástroj – obvykle zobcovou flétnu.

Žák má možnost zapůjčení školního nástroje pro počáteční roky studia zdarma.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na pozoun (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro studijní zaměření Hra na pozoun (přípravné studium)

Žák

- zná nástroj, jeho části, držení a postoj při hře
- ovládá na své úrovni plynulý nádech a výdech
- hraje v rozsahu tónů g1 – d2
- dovede v daném rozsahu zahrát lidovou píseň
- zvládá po rytmické stránce celé, půlové a čtvrté hodnoty

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel hlavního oboru rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební osnova pro předmět Přípravná hudební výchova je k dispozici v kapitole 5.1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na pozoun (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Soubořová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-			2	2	2
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Učební osnovy pro předmět Hra na pozoun (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané v přípravném ročníku, pokud jej absolvoval
- pokračuje ve hře na přípravný nástroj(sopranovou zobcovou flétnu)
- zdokonaluje plynulost nádechu a výdechu
- provádí jednoduchá dechová a prstová cvičení
- zvládá tónový rozsah c1- d2

- po rytmické stránce hraje celé až osminové hodnoty
- ovládá správné nasazení tónů jazykem

2. ročník

Žák

- pokračuje ve hře na přípravný nástroj(sopránovou zobcovou flétnu)
- prohlubuje dosažené návyky v oblasti pravidelného dýchání
- má zvládnuty základní artikulační slabiky
- hraje v tónovém rozsahu c1-f2 diatonicky včetně hmatu fis1 a b1
- rozlišuje nálady jednotlivých písní a skladeb
- je schopen minimálně jednou za rok veřejně vystoupit
- je již seznámen s pozounem a nátrubkem (tzv.“bzučení”), pokud fyziognomie již dovolí

3. ročník

Žák

- podle fyzické vyspělosti začíná hrát na pozoun
- zná části nástroje, držení při hře, dále rozvíjí techniku dýchání
- pracuje na nasazení nátrubku na rty a rozechvívá rty pod nátrubkem(tzv.“bzučení”)
- pravidelnou domácí přípravou zlepšuje výdrž a nátiskovou jistotu
- je schopen vydržovaných tónů ušlechtilé kvality
- umí jednoduchou lidovou píseň
- dle svých nátiskových možností zvládá v přiměřené míře základní dovednosti (tvoření tónu, nádech, plynulý výdech, nasazení tónu, synchronizace prstů)
- zná základní tóny v basovém klíči

4. ročník

Žák

- upevňuje dovednosti získané ve 3. ročníku, pokud již začal na pozoun
- rozvíjí techniku správného bráničně-žebního dýchání
- pravidelnou domácí přípravou zdokonaluje techniku hry a nátiskovou výdrž
- umí lidové písně a lehčí etudy dle svých dosažených dovedností
- hraje základní retné vazby alikvotních tónů v pomalém tempu
- je schopen na odpovídající úrovni hodnotit svoje výkony

5. ročník

Žák

- zvládá retné vazby dle svých možností(práce jazyka tu, tá, tý, tí)
- pravidelně upevňuje dechovou a nátiskovou jistotu(nátisková hygiena)
- je schopen souhry s dalším nástrojem v duu
- procvičuje retné vazby ve svém rozsahu, legato v půlových hodnotách
- hraje Dur stupnice a akordy(do 2# a 2b) ve své rozsahu v půlových hodnotách v pomalém tempu
- hraje základní etudy a lehčí přednes podřízen jeho nátiskovým možnostem
- je schopen svoji interpretaci na své úrovni ohodnotit

6. ročník

Žák

- rozvíjí dále kvalitní tón a techniku (usazení pravé ruky v polohách)
- pravidelnou přípravou a hrou nátiskovým cvičením rozvíjí svůj tónový rozsah
- má zvládnuté základní retné vazby ve svém rozsahu v půlových hodnotách
- procvičuje ve svém rozsahu stupnice a akordy Dur v půlových hodnotách (do 4# a 4b)
- umí zahrát základní etudy, lehčí přednesy s doprovodem, lidové písně z paměti.
- při hře používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- dbá na lehkost hry od nádechu až po zakončení frází
- se zapojuje do souborové či komorní hry po doporučení učitele
- dokáže posoudit kvalitu své hry nebo hry spolužáků

7. ročník

Žák

- soustavně buduje rozsah a nátiskovou výdrž
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- je zapojen do samotného výběru jemu nejvíce fungujících nátiskových cvičení
- zná Dur a moll stupnice (do 4# a 4b), akordy v rozsahu svých možností, v rychlejším tempu
- je schopen interpretovat na odpovídající úrovni přednesovou skladbu s doprovodem (zkouší event. z paměti)
- umí zahrát základní etudy s odlišnou tematikou a zodpovědně se připravit na vystoupení
- využívá dynamiku, smysl pro ušlechtilý tón a hudební frázi
- se zapojuje do souborové, komorní či orchestrální hry po doporučení učitele
- je schopen ohodnotit svůj výkon nebo hru spoluhráčů
- prohlubuje svůj vztah k nástroji a odhodlání k dalšímu studiu (II. cyklus)

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

5.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje jsou v dnešní době velmi populární a v několika posledních letech absolvovaly značný vývoj v oblastech techniky a způsobů hry.

Vyučovací předmět Hra na bicí nástroje představuje hru na malý buben a bicí soupravu, případně hru na perkuse.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- má zájem o hru na bicí nástroje
- pojmenuje jednoduché bicí nástroje (triangl, činel, claves, shekere...)
- vytleská jednoduché rytmické modely, popřípadě rytmus lidových písní
- zahraje základní úder na malý buben – pravá a levá ruka (bez rytmu)

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5. 1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět*:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	-	-	-	-	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Hra na bicí nástroje probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Hra na bicí nástroje (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- hraje jednoduché úder P i L rukou, následně ruce střídá (v rytmu)
- zná hodnoty celé, půlové a čtvrtové noty a pomlky
- se orientuje při hře celých, půlových, čtvrtových not
- umí jednoduchou kombinaci rukokladů ve výše uvedených hodnotách not
- opakuje jednoduché rytmy hry na ozvěnu
- hraje v dynamických odstínech FORTE – PIANO

2. ročník

Žák

- užívá základní návyky správného držení paliček a správného posedu za malým bubnem
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách not a pomlk
- hraje na malý buben v dynamických odstínech
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy
- má základy techniky hry nohou – velký buben, hi-hat
- rozpozná základní značky speciální notace bicí soupravy (malý buben, velký buben, hi-hat, ride)
- umí zahrát na bicí soupravu jednoduchý doprovod

3. ročník

Žák

- má upevněnou techniku držení paliček a hry na malý buben a bicí soupravu
- hraje víření
- hraje v šestnáctinových hodnotách
- má upevněnou techniku hry nohy na velký buben
- rozpozná další základní značky speciální notace bicí soupravy – tom-tomy, floor tom a činel crash
- hraje na všechny části bicí soupravy
- hraje a chápe čtyřtaktovou frázi s breakem

4. ročník

Žák

- má základy techniky hry akcentů
- hraje noty v osminových triolách
- užívá základní typy rytmických doprovodů zásadních směrů a stylů (beat, blues)
- má upevněnou techniku hry obou nohou
- chápe kombinaci rukokladů
- hraje z listu

5. ročník

Žák

- má zvýšenou pohyblivost rukou i nohou pomocí technických cvičení
- zná jednoduchý příraz a tlakové víření
- ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- koordinuje pohyb rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- hraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích (možnost použít doprovod CD)
- použije breaky s příslušnými technickými prvky
- hraje v souboru nebo orchestru

6. ročník

Žák

- užívá správné držení těla a paliček při hře na bicí soupravu a malý buben
- hraje v sextolách
- hraje na malý buben s rytizovaným vířením a přírazem v různém dynamickém odstínu
- hraje rytmické doprovody s jednoduchými výrazovými prvky
- užívá vhodné prostředky pro interpretaci
- velmi jednoduše improvizuje na daná témata, open sóla
- hraje v souboru nebo orchestru

7. ročník

Žák

- chápe tzv. single paradiddle a dokáže alespoň jeden z nich v pomalém tempu
- zahraje rytmické doprovody se složitějšími technickými a výrazovými prvky
- hraje z listu
- zahraje party různých hudebních žánrů (rockové i swingové styly)
- improvizuje na daná témata a dokáže zahrát jednoduché open sólo
- doprovodí osobitým způsobem podehrávku CD či hudební těleso
- hraje v souboru nebo orchestru

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj (II. stupeň)

Žák

- má zájem o hru na bicí nástroje
- zahraje základní úder na malý buben – pravá a levá ruka (bez rytmu)
- zná hodnoty celé, půlové a čtvrtkové noty a pomlky

Učební plán pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Komorní hra	1	1	1	1
Soubořová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	2	2	2	2
Nástrojový seminář	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na bicí nástroje (II. stupeň)
1. ročník

Žák

- hraje složitější technické prvky (akcenty, přírazy, tlakový vír, paradiddle) a výrazové prvky
- ovládá techniku double roll
- správně koordinuje při hře ruce a nohy
- hraje kvintoly a septoly

2. ročník

Žák

- realizuje své myšlenky při doprovodu hudební podehrávky
- aplikuje varianty paradiddle v jednoduchém groove či breaku
- hraje složitější party různých hudebních žánrů (pop, rock, jazz, latin, funk, afro-cuban)

3. ročník

Žák

- improvizuje a hraje open sóla na bicí soupravu
- hraje na percuse (conga, bonga, ...)
- realizuje vlastní hudební myšlenky

4. ročník

Žák

- je schopen doprovodit různá hudební uskupení
- je schopen rozlišit kvalitu hudební interpretace

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.
Učební osnovy pro předmět Soubořová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.
Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.
Učební osnovy pro předmět Nástrojový seminář jsou k dispozici v kapitole 5.9.

5.20 Studijní zaměření Hra na akordeon

Děti učíme hravou formou přijmout všechny výrazové možnosti, které akordeon, v porovnání s ostatními nástroji, nabízí. Žáky zapojujeme do skupinové hry, což je pro většinu z nich velkou motivací. Těm nejmenším malé typy akordeonů zapůjčujeme.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na akordeon (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnova pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- využívá základní návyky (správné sezení a držení nástroje, postavení rukou, vedení měchu)
- se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5. 1

Učební plán pro studijní zaměření Hra na akordeon (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět:							
Sborový zpěv	1	1	1	-	-	-	-
Nástrojová praxe	-	-	-	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	3	3	3	1

Učební osnovy pro předmět Hra na akordeon (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti
- ovládá hru v melodické části nástroje
- transponuje jednoduché lidové písně
- ovládá hru durových a septimových akordů v doprovodné části nástroje, trojúhelníkový doprovod
- ovládá hru legato, staccato, dvojhmaty

2. ročník

Žák

- zdokonaluje základní návyky
- ovládá dvojhmatovou hru (tercie)
- využívá základní dynamiku (p, f)
- v doprovodné části nástroje ovládá hru mollových akordů

- využívá terciový bas k akordům durovým
- ovládá hru durových stupnic od bílých kláves, kvintakord s obraty
- ovládá podklady palce
- využívá hry legato, staccato a tenuto

3. ročník

Žák

- si rozšiřuje orientaci v melodické části nástroje (různé polohy, skoky)
- ovládá dvojhmatové podklady
- hraje vázané dvojhmatty s opakovaným tónem
- se orientuje v základní akordové hře
- zvládá hru z paměti, využívá paměti sluchové, vizuální i logické
- ovládá mollové akordy s trojúhelníkovým basem
- využívá dynamiky (crescendo a decrescendo)
- využívá měchové artikulace
- interpretuje rovné, měkké i ostré nasazení tónu
- rozlišuje charakter hraných skladeb

4. ročník

Žák

- po přechodu na větší nástroj utvrzuje správné návyky (sezení, postavení ruky, vedení měchu)
- prohlubuje hmatovou orientaci
- hraje jednoduché skladby z paměti
- částečně předvede samostatnost (studium skladeb, cvičné způsoby)
- si rozvíjí hudební fantazii
- hraje všechny durové stupnice s akordy i obraty
- se zapojuje do kolektivní práce (komorní hra)

5. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (prstoměchová technika, souhra a nezávislost rukou)
- rozvíjí hudební představivost
- prohlubuje harmonické citění
- zdokonaluje tónovou kulturu
- využívá registračních možností
- rozšiřuje svůj hudební obzor (více stylů a žánrů)
- se orientuje v mollových stupnicích (harmonické i melodické)
- při dobrých dispozicích nacvičuje velký rozklad a čtyřhlasý akord
- se orientuje v polyfonní hře
- vhodně využívá dynamiku, agogiku, artikulaci, úhoz a frázování

6. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- rozlišuje základní dynamiku

- zvládá používání rejstříku v pravé i levé ruce
- se podílí na výběru skladeb
- používá střídavý měch
- dbá na tónovou kulturu

7. ročník

Žák

- opakuje a zdokonaluje již probrané výrazové i technické prostředky akordeonové hry
- realizuje vhodné užití měchové techniky
- formuje vlastní osobnost
- dodržuje stylovou interpretaci
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

Učební osnovy pro předmět Hudební nauka jsou k dispozici v kapitole 5.2.

Učební osnovy povinně volitelného předmětu Sborový zpěv jsou k dispozici v kapitole 5. 24.

Učební osnova pro předmět Nástrojová praxe (I. stupeň)

4. ročník

Žák

- umí gestem nebo pohybem těla dát nástup a zakončení skladby, změnu tempa, to samé vnímá u svého spoluhráče a reaguje
- chápe význam výrazu hudební interpretace

5. ročník

Žák

- používá dynamiku s ohledem na part a interpretaci svého spoluhráče, sílu zvuku a barvu tónu používá tak, aby spolu vytvořili kompaktní cele
- rozpozná stylové období skladby z poslechu na základě charakteristických jevů v daném období

6. ročník

Žák

- prokáže hrou pečlivé nastudování svého partu, je schopen sluchové sebekontroly, dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti
- vyjadřuje svůj názor na hudební zážitek z koncertu nebo poslechu, opřený o znalosti a zkušenosti z interpretačních seminářů

7. ročník

Žák

- je schopen sebekontroly při vystupování na jevišti
- rozpozná kvalitu hudebního díla

Učební plán pro studijní zaměření Hra na akordeon (přípravné studium - II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- využívá základní návyky (správné sezení a držení nástroje, postavení rukou)
- se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje
- využívá hry legato, staccato a tenuto
- používá základní dynamiku

Učební plán pro studijní zaměření Hra na akordeon (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Nástrojová praxe	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na akordeon (II. stupeň)
1. ročník

Žák

- rozvíjí technickou úroveň
- zdokonaluje tónovou kulturu
- interpretuje vybranou literaturu z paměti

2. ročník

Žák

- reaguje na změny dynamiky a agogiky
- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby, snaží se o preciznost svého partu i souhry

3. ročník

Žák

- se podílí na výběru literatury
- je schopný samostatné přípravy do vyučování

4. ročník

Žák

- prohlubuje dynamické a agogické cítění
- se uplatňuje jako sólista i doprovodný hráč, či hráč v souboru

Učební osnovy pro předmět Nástrojová praxe (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolé
- vnímá celkový zvuk tělesa

2. ročník

Žák

- rozpozná odlišnosti interpretace různých stylových období

3. ročník

Žák

- si uvědomuje vlastní odpovědnost za svoji práci vůči svému partnerovi
- se aktivně podílí na kulturních a koncertních akcích

4. ročník

Žák

- rozvíjí a prohlubuje pravidelnou samostatnou práci
- rozpozná kvalitu a kýč reprodukované hudby

5.21 Studijní zaměření Hra na kytaru

Výuka je zaměřena zejména na sólovou klasickou kytaru, jejímž repertoárem je hudba jednotlivých slohových období od renesance po současnost, zařazeny jsou i doprovody písní. Od vyšších ročníků se žáci mohou uplatnit v komorní hře a v kytarovém orchestru.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na kytaru (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- se seznámí se správným držením nástroje a těla při hře
- si osvojí hru na prázdných strunách

- opakuje drobné rytmicko-melodické motivy (hra na ozvěnu)
- zahraje krátké říkadlo, říkanku nebo lidovou píseň

Učební osnovy pro předmět Přípravná hudební výchova jsou k dispozici v kapitole 5. 1.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na kytaru (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	-
Povinně volitelný předmět*:							
Komorní hra	-	-	-	-	1	1	1
Soubořová hra	-	-	1-2	1-2	0-2	0-2	0-2
Orchestrální hra	-	-	-	-	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv	-	-	1	1	1	1	1
Celkový týdenní počet hodin	2	2	2	2	3	3	2

Výuka předmětu hra na kytaru probíhá individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Učební osnovy pro předmět Hra na kytaru (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- realizuje dle svých schopností správné držení nástroje, levé a pravé ruky
- popíše jednotlivé části nástroje a zná jeho ladění
- tvoří tón palcem a jednotlivými prsty (i, m, a) pravé ruky
- uplatní správné držení levé ruky
- zahraje jednohlasou melodii z paměti
- zahraje durovou jednooktávovou stupnici
- zahraje melodii s doprovodným prázdným basem

2. ročník

Žák

- realizuje správné držení a uvolňování levé a pravé ruky
- se orientuje na hmatníku do III. polohy
- zahraje durovou a mollovou jednooktávovou stupnici a doplní akordy (T, D)
- uplatní střídavý úhoz a rozklady p, i, m, a (apoyando, sin apoyar)
- dynamicky odstíní hru, rozliší hru staccato a tenuto
- zahraje z paměti dvojhlasou skladbu
- zahraje doprovod k písni pomocí jednoduchých akordů

3. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- zahraje durovou a mollovou stupnici (2 oktávy) s kadencí (T, S, D)

- využívá střídání rejstříků (sul tasto, normale a sul ponticello)
- užívá dvojhmaty v levé ruce
- zahraje z paměti vícehlasou skladbu
- doprovodí píseň jednoduchým rytmem

4. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- prohloubí a obohatí technické i výrazové prostředky hry
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- realizuje vzestupné i sestupné legato, vibrato
- dynamicky odstíní hru
- užívá malé barré
- zná přirozené flažolety
- doprovodí písně pomocí akordů na základních harmonických funkcích

5. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do IX. polohy
- hraje durové a mollové typové stupnice s kadencemi
- uplatní velké barré, sestupné i vzestupné legato, vibrato
- realizuje přirozené flažolety
- hraje skladby využívající výměny poloh levé ruky
- doprovodí podle akordových značek
- se zapojuje do souborové hry

6. ročník

Žák

- se orientuje na celém hmatníku
- zahraje durovou a mollovou stupnici s kadencí v libovolné tónině
- zdokonalí probrané technické a výrazové prvky
- pozná melodické ozdoby, pizzicato, rasguado
- zahraje z listu
- se účastní komorní nebo orchestrální hry
- v doprovodech užívá velké barré

7. ročník

Žák

- užívá pro hru rozsah celého hmatníku
- zahraje intervalovou stupnici
- v přiměřené míře uplatní základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, vibrato, arpeggio, přirozené flažolety, rasguado, barré hmaty)
- zahraje z listu
- doprovodí podle akordových značek
- se seznámí se zákonitostmi improvizace
- realizuje vystoupení a návštěvy koncertů

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

Učební osnovy povinně volitelného předmětu Sborový zpěv jsou k dispozici v kapitole 5. 24.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na kytaru (II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- přiměřeně ovládá správné držení nástroje, levé a pravé ruky
- tvoří tón palcem a jednotlivými prsty (i, m, a) pravé ruky
- dbá na správné držení levé ruky
- zahraje jednohlasou melodií z paměti
- zahraje durovou jednooktávovou stupnici
- zahraje melodií s doprovodným prázdným basem

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na kytaru (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět*:				
Komorní hra	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Hra na kytaru (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- hraje v rozsahu celého hmatníku
- zahraje durovou a mollovou stupnici v různých rytmických variantách s příslušnými kadencemi
- užívá základní technické prvky (dynamika, legato, staccato apod.)

2. ročník

- dynamicky odstíní hru s využitím rejstříků a agogiky

- se orientuje dle svých schopností v interpretaci skladeb různých slohových období
- hraje z listu
- se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry

3. ročník

Žák

- zahraje durovou a mollovou stupnici v rychlém tempu a různých rytmických variantách s příslušnými kadencemi a jejich obraty
- hraje v rozsahu celého hmatníku
- užívá základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, vibrato, arpeggio, přirozené flažolety, rasguado, barré hmaty)

4. ročník

Žák

- hraje z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
- hraje z listu
- umí vytvořit doprovod k písni
- zná zákonitosti improvizace
- se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry

Učební osnovy pro předmět Komorní hra jsou k dispozici v kapitole 5.25.

Učební osnovy pro předmět Souborová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

5.22 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Výuka je orientována převážně na rockovou a popovou hudbu. Zaměřuje se na funkci doprovodnou, sólovou i improvizaci.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na eklektickou kytaru (II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Příprava hry na nástroj	1

Učební osnovy pro předmět Příprava hry na nástroj

Žák

- umí správné držení nástroje a těla při hře
- hraje trsátkem (stejněsměrně, střídavě, s tlumením)
- správně drží levou ruku
- opakuje drobné rytmicko-melodické motivy

Na základě přijímací zkoušky na konci školního roku učitel rozhodne o dalším vzdělávání žáka.

Učební plán pro studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3.r .	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Soubořová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Orchestrální hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkový počet hodin týdně	2 – 3	2 – 3	2 – 3	2 – 3

Učební osnovy pro předmět Hra na elektrickou kytaru (II. stupeň)
1. ročník
Žák

- se orientuje na celém hmatníku
- tvoří tóny trsátkem nebo prsty p, i, m, a
- hraje pentatonickou stupnici (5 figur)
- používá kytarové tabulatury
- se vyzná v zesilovací aparatuře a základních kytarových efektech (delay, chorus, flanger, kompresor ...)

2. ročník
Žák

- ovládá snadné rokenrolové rify
- zahraje durové, mollové kvintakordy a dominantní septakord
- improvizuje na bluesovou „dvanáctku“
- zahraje part popové či rockové písně (doprovod, sólo)

3. ročník
Žák

- se orientuje v notách v houslovém klíči
- hraje durové, mollové a pentatonické stupnice
- umí zahrát podle značky libovolný akord
- hraje vzestupné i sestupné legato, hammering

4. ročník
Žák

- ovládá vytahování strun (slight bend, bend half step, full bend), vibrato, flažolety, trylek, slide
- využívá barré hmaty
- umí vytvořit harmonické schéma a improvizovat v něm
- má zkušenosti s hraním v kapele nebo v orchestru

Učební osnovy pro předmět Soubořová hra jsou k dispozici v kapitole 5.26.

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra jsou k dispozici v kapitole 5.27.

5.23 Studijní zaměření Sólový zpěv

Vyučujeme podle osvědčených klasických pěveckých metod. Vycházíme z přirozených předpokladů žáka a rozvíjíme jeho schopnost interpretace žánrů klasickými pěveckými metodami. Využíváme vhodný repertoár, jehož součástí mohou být i písně z oblasti populární hudby, či muzikálu.

Učební plán pro studijní zaměření Sólový zpěv (přípravný ročník)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná pěvecká výchova	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnovy pro předmět Přípravná pěvecká výchova

Žák

- intonuje
- užívá základní dechovou techniku dle svých dispozic
- srozumitelně vyslovuje
- udrží přirozený vzpřímený postoj

Učební osnovy pro Přípravnou hudební výchovu jsou k dispozici v kapitole 5. 1.

Na základě přehrávky na konci školního roku rozhodne pedagog hlavního oboru o zařazení žáka do dalšího ročníku.

Učební plán pro studijní zaměření Sólový zpěv (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecká teorie a praxe	1	1	1	1	1	1	-
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3	3	3	2

Výuka sólového zpěvu probíhá do 4. ročníku ve skupině 2 žáků. Ve výjimečných případech lze na žádost třídního učitele se souhlasem ředitele organizovat výuku jiným způsobem.

Učební osnovy pro předmět Sólový zpěv (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- udrží přirozený vzpřímený postoj
- užívá základní dechovou techniku
- uplatní klidné dýchání při zpěvu
- užívá dechová cvičení
- předvede základy veřejného vystupování
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- předvede zpěv s doprovodem

2. ročník

Žák

- užívá základní dechovou techniku
- předvede veřejné vystupování na vyšší úrovni
- užívá přirozeného hlasu a nepřepíná své síly
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zpívá s doprovodem
- si vytváří návyk pravidelné přípravy

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- využívá hlas v celém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- uplatní legatový zpěv
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zpívá s instrumentálním doprovodem
- rozvíjí pravidelnou přípravu
- se aktivně podílí na koncertních akcích

4. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, základní technické prvky (správná artikulace, čistá intonace, nasazení tónů)
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- využívá hlas v celém rozsahu při zachování jeho přirozenosti
- uplatní legatový zpěv
- zpívá s instrumentálním doprovodem
- zpívá písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- se zapojuje do kulturních a společenských akcí (aktivně i pasivně)

5. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti, základní technické prvky na vyšší úrovni dle svých možností a schopností
- užívá hlas v celém rozsahu při stálém zachování jeho přirozenosti
- uplatní legatový zpěv na vyšší úrovni dle svých možností a schopností
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- zpívá písně a skladby odpovídající jeho schopnostem a věku

6. ročník

Žák

- užívá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky dle svých možností
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

- zpívá vícehlasé skladby
- se orientuje v notovém zápise vícehlasých skladeb
- užívá adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- spolupracuje při realizaci kulturních a společenských akcí

7. ročník

Žák

- předvede znalost dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- užívá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá vícehlasé skladby
- se orientuje v notovém zápisu vícehlasu
- se účastní koncertních, kulturních a společenských akcí (aktivně i pasivně)
- rozšíří znalost pěvecké literatury

Učební osnovy pro předmět Pěvecká teorie a praxe

1. ročník

Žák

- zná notovou osnovu
- rozpozná noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové
- užívá přirozeného hlasu ve své poloze
- pracuje na správné výslovnosti při zpěvu

2. ročník

Žák

- ovládá a používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové
- ví co je takt
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- má správnou výslovnost při zpěvu dle svých individuálních schopností
- zpívá jednoduchý dvojhlas

3. ročník

Žák

- zná základní takty (2/4 , 3/4 , 4/4)
- rozumí základním dynamickým výrazům (p, f, mf)
- intonuje základní intervaly na základě lidových písní
- pracuje na lehkém nasazení tónu
- zpívá dvojhlas

4. ročník

Žák

- umí využít doprovodných rytmických nástrojů
- správně artikuluje při zpěvu
- umí použít vhodné výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- se orientuje v pěveckých a sborových notových zápisech
- zná všechny základní takty
- intonuje intervaly na základě lidových písní
- zpívá jednoduchý vícehlas

6. ročník

- vnímá svůj hlas i ostatní při zpěvu vícehlasu
- sám umí navrhnout použití výrazových prostředků
- se orientuje a má povědomí o základní pěvecké a sborové literatuře

7. ročník

- umí lehké nasazení tónu
- používá svůj přirozený hlas v celém rozsahu
- rozpozná frázi a správně dýchá
- se orientuje i ve složitějších pěveckých a sborových notových zápisech

Učební osnovy pro předmět Sborový zpěv jsou k dispozici v kapitole 5.24.

Učební plán pro předmět Přípravná pěvecká výchova (II. stupeň)

Předmět	1. ročník
Přípravná pěvecká výchova	1

Učební osnovy pro předmět Přípravná pěvecká výchova (II. stupeň)

Žák

- intonuje
- zpívá přirozeným hlasem
- užívá základní technické prvky

Učební plán pro studijní zaměření Sólový zpěv (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1
Souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkový počet hodin týdně	2	2	2	2

Učební osnovy pro předmět Sólový zpěv (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku
- užívá hlas v celém svém rozsahu
- zvládne zpěv plynulé kantilény

2. ročník

Žák

- interpretuje kultivovaně vokální skladby různých slohových období
- se uplatňuje ve vícehlasém komorním seskupení
- zná základní pěveckou literaturu různých stylových období

3. ročník

Žák

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- užívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- orientuje se v notovém zápise i textu
- užívá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby

4. ročník

Žák

- se uplatňuje ve vícehlasém komorním seskupení
- zná základní pěveckou literaturu, sám kriticky zhodnotí vokální a vokálně-instrumentální skladby
- se zapojuje do realizace koncertních, kulturních a společenských akcí

Učební osnovy pro předmět Komorní zpěv

1. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku
- užívá hlas v celém rozsahu
- intonuje a udrží svůj hlas při zpěvu vícehlasu

2. ročník

Žák

- se uplatňuje ve vícehlasém vokálním seskupení
- se aktivně podílí na koncertních a kulturních akcích
- rozvíjí a prohlubuje pravidelnou samostatnou přípravu

3. ročník

Žák

- rozvíjí pěveckou techniku
- intonuje a udrží svůj hlas při zpěvu vícehlasu
- užívá dynamiku a vhodné výrazové prostředky
- zpívá skladby různých žánrů a stylů (písňe lidové, umělé, tradicionály, muzikálové písňe aj.)
- užívá přirozeného hlasu v celém rozsahu

4. ročník

Žák

- zpívá skladby přiměřené svým individuálním schopnostem
- sleduje ostatní party, hlasy a jejich vyrovnanost
- se orientuje v notovém zápisu vícehlasu
- spolupracuje a aktivně se podílí na realizaci koncertních a kulturních akcí
- vnímá v maximální míře důležitost své práce v kolektivu
- zhodnotí kvalitu uměleckého díla a produkce

5.24 Studijní zaměření Sborový zpěv

Východiskem práce se sborem je snaha o maximálně přirozený dětský projev. Systematickou práci s využitím zajímavého a přístupného repertoáru (lidové písňe, písničky z filmů a pohádek, populární písňe, muzikálové písňe) rozvíjíme zájem o kolektivní interpretaci.

Učební plán pro studijní zaměření Sborový zpěv (přípravné studium)

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravný sborový zpěv	1	1

Učební osnovy pro předmět Přípravná sborový zpěv

Žák

- intonuje
- udrží vzpřímený a uvolněný postoj
- užívá srozumitelnou výslovnost
- vnímá gesta sbormistra

Učební plán pro studijní zaměření Sborový zpěv (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Pěvecká teorie a praxe	1	1	1	1	1	1	-
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3	3	3	2

Učební osnovy pro I. předmět Sborový zpěv (I. stupeň)

1. ročník

Žák

- užívá základní pěvecké dovednosti
- realizuje správné a uvolněné držení těla (rozložená váha na obě nohy)
- použije přirozený hlas
- reaguje na gesta sbormistra

2. ročník

Žák

- používá svůj hlas v celém rozsahu při zachování jeho přirozenosti
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- si udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- užívá vhodných výrazových a pohybových prostředků

3. ročník

Žák

- užívá základní pěvecké dovednosti
- realizuje správné, uvolněné držení těla, klidné dýchání
- použije základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- reaguje na gesta sbormistra
- užívá svůj hlas v celém rozsahu (zachová jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)

4. ročník

Žák

- rozliší dynamiku a agogiku
- si udrží svůj hlas ve dvojhlase skladbě s instrumentálním doprovodem
- užívá vhodných výrazových a pohybových prostředků
- vnímá důležitost své práce v kolektivu

5. ročník

Žák

- ovládá základy dechové techniky (měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné artikulace a hlasové kultury)

- použije rozšířený hlasový rozsah a dle svých schopností vyrovnané hlasové rejstříky
- uplatní smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- intonuje (čistě) svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem i a cappella

6. ročník

Žák

- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- reaguje na gesta sbormistra
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- užívá vhodné výrazové a pohybové prostředky

7. ročník

Žák

- vnímá v maximální míře důležitost své práce v kolektivu
- přebírá odpovědnost za společnou práci
- zhodnotí kvalitu uměleckého díla

Učební osnovy pro předmět Pěvecká teorie a praxe jsou k dispozici v kapitole 5.23.

5.25 Učební osnovy pro předmět Komorní hra

Tento předmět je vynikající příležitostí pro uplatnění všech vědomostí a dovedností, které žák získá v individuální výuce hry na nástroj. Za komorní hru považujeme různá nástrojová seskupení pro 2 – 9 hráčů.

Učební osnovy pro předmět Komorní hra (I. stupeň)

3. ročník

Žák

- je seznámen se základními předpoklady hry v kolektivu (ladění, souhra, tempová a rytmická shoda)
- je schopen reagovat na gesto dirigenta nebo sám udat nástup

4. ročník

Žák

- vnímá hru spoluhráčů a přizpůsobuje svůj výkon požadavkům kolektivní hry
- čte pohotově notový zápis a orientuje se v něm

5. ročník

Žák

- zvládá přiměřeně svému věku domácí přípravu partu
- se přizpůsobuje dynamickým požadavkům

6. ročník

Žák

- hraje přiměřeně technicky náročné skladby homofonní i polyfonní struktury
- rozumí gestu dirigenta

7. ročník

Žák

- je schopen sluchové sebekontroly
- reaguje na tempové a dynamické změny

Učební osnovy pro předmět Komorní hra (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolě
- vnímá celkový zvuk tělesa

2. ročník

Žák

- chápe složitější gesto dirigenta, řídí se jeho pokyny
- reaguje na změny dynamiky, agogiky a tempa

3. ročník

Žák

- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby
- se snaží o preciznost svého partu i souhry
- si uvědomuje vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním

4. ročník

Žák

- si uvědomuje odpovědnost za svou práci vůči celému kolektivu

5. 26 Učební osnovy pro předmět Souborová hra

Učební osnovy pro předmět Souborová hra (I. stupeň)

2. ročník

Žák

- je seznámen s principem hry v kolektivu
- zná úlohu a gesta vedoucího souboru

3. ročník

Žák

- je seznámen se základními předpoklady hry v kolektivu (ladění, souhra, tempová a rytmická shoda)
- je schopen reagovat na gesto dirigenta nebo sám udat nástup

4. ročník

Žák

- vnímá hru spoluhráčů a přizpůsobuje svůj výkon požadavkům kolektivní hry
- čte pohotově notový zápis a orientuje se v něm

5. ročník

Žák

- zvládá přiměřeně svému věku domácí přípravu partu
- se přizpůsobuje dynamickým požadavkům

6. ročník

Žák

- hraje přiměřeně technicky náročné skladby homofonní i polyfonní struktury
- rozumí gestu dirigenta

7. ročník

Žák

- je schopen sluchové sebekontroly
- reaguje na tempové a dynamické změny

Učební osnovy pro předmět Souborová hra (II. stupeň)

1. ročník

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolě

- vnímá celkový zvuk tělesa

2. ročník

Žák

- chápe složitější gesto dirigenta, řídí se jeho pokyny
- reaguje na změny dynamiky, agogiky a tempa

3. ročník

Žák

- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby,
- se snaží o preciznost svého partu i souhry
- si uvědomuje vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním

4. ročník

Žák

- si uvědomuje odpovědnost za svou práci vůči celému kolektivu

5.27 Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra (I. stupeň)

5. ročník

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolě a celkového zvuku orchestru
- sleduje gesto dirigenta, řídí se jeho pokyny a reaguje na změny dynamiky, agogiky

6. ročník

Žák

- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby, snaží se o preciznost souhry

7. ročník

Žák

- si uvědomuje vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním

Učební osnovy pro předmět Orchestrální hra (II. stupeň)

1.ročník

Žák

- si všímá tónové kvality při sluchové sebekontrolé
- vnímá celkový zvuk tělesa

2. ročník

Žák

- chápe složitější gesto dirigenta, řídí se jeho pokyny
- reaguje na změny dynamiky, agogiky a tempa

3. ročník

Žák

- zachovává předepsanou artikulaci, celkovou náladu skladby,
- se snaží o preciznost svého partu i souhry
- si uvědomuje vlastní odpovědnost znalosti repertoáru vůči ostatním

4. ročník

Žák

- si uvědomuje odpovědnost za svou práci vůči celému kolektivu

5.28 Studium pro dospělé

Na škole je organizováno studium pro dospělé, jehož rozsah a formu určí ředitel školy na základě individuálního učebního plánu, předloženého učitelem hlavního oboru.

Studium je organizováno s minimální dotací 1 vyučovací hodiny týdně.

Učební plán pro studijní zaměření Studium pro dospělé

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na nástroj	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Nástrojová praxe	1	1	1	1

6. VÝTVARNÝ OBOR

Během studia na výtvarném oboru žáci získávají zručnost při zobrazování skutečnosti, učí se používat rozličné výtvarné nástroje a materiály, rozvíjejí schopnost výtvarně myslet a originálně a tvořivě přistupovat k danému úkolu. Seznamují se s dějinami i současnými tendencemi ve výtvarném umění a učí se rozumět výtvarnému jazyku. Výtvarné vyjádření se jim stává prostředkem osobní výpovědi, vzájemné komunikace a poznávání světa. Při hodnocení práce se učí obhájit svůj způsob řešení a tolerovat mnohost názorů. Na četných mimoškolních akcích, jako jsou pravidelná týdenní soustředění v přírodě, uměnovědné exkurze a přípravy výstav, děti navzájem spolupracují a navazují přátelství napříč ročníky. Pro mnohé z nich je výtvarný obor ZUŠ přípravou pro budoucí povolání.

Vzdělávací obsah předmětů:

Přípravná výtvarná výchova

je vstupní branou k základnímu studiu na VO ZUŠ. Žáci se hravým způsobem seznamují s prostředím školy a se základy výtvarného vyjadřování i výtvarné kultury.

Výtvarná tvorba

zahrnuje plošnou tvorbu (kresbu, malbu, grafiku), prostorovou tvorbu (modelování z hlíny) a alternativní způsoby vyjádření (objektová a akční tvorba). Během dlouhodobého procesu výuky žák postupuje od hravých forem k vědomému používání osvojených řemeslných dovedností vedoucích k vlastní tvorbě.

Výtvarná kultura

se zabývá recepcí a reflexí uměleckého díla, nabízí prožitky, poukazuje na vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje proměny uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Výtvarná kultura pomáhá ovlivňovat morální vlastnosti, postoje a hodnoty žáka.

Příprava ke studiu

je nepovinný předmět, který navštěvují žáci I. i II. stupně, kteří mají zvýšený zájem o výtvarný obor, a ti, kteří se připravují na SŠ nebo VŠ s výtvarným nebo pedagogickým zaměřením. Výuka se orientuje na studijní kresbu a modelování, rozvíjí řemeslné dovednosti. Náplň výuky reaguje na konkrétní požadavky talentových zkoušek příslušných škol.

Výuka žáků I. a II. stupně může být z organizačních důvodů sloučena.

Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán pro předmět Přípravná výtvarná výchova

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná výtvarná výchova	3	3
Celkový počet hodin týdně	3	3

Učební osnovy pro předmět Přípravná výtvarná výchova

Žák

- se seznamuje s výtvarnými technikami, nástroji a materiálem, používá je adekvátně svému věku
- ztvárňuje realitu, zadání z představy, rozvíjí fantazii, své citění, výtvarné vidění a vyjadřování
- svou výtvarnou činností objevuje a zviditelňuje svůj vztah ke světu
- respektuje dohodnuté zásady společné práce (např. nekazí práci druhému)

- si osvojuje pracovní a hygienické návyky, přípravu a úklid pracoviště
- pojmenuje nástroje a rozumí jejich funkci
- disponuje základními pojmy z oblasti zpracování sochařské hlíny

Učební plán pro studijní zaměření Výtvarná tvorba (I. stupeň)

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	*0,5	*0,5	*0,5
Nepovinný předmět: Příprava ke studiu	-	-	-	-	3	3	3
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka: Žáci pracují, je-li to z organizačních důvodů nutné, ve smíšených třídách.

* V rámci předmětu Výtvarná tvorba jsou žáci seznámeni se základními grafickými programy.

Učební osnovy pro studijní zaměření Výtvarná tvorba (I. stupeň)

1. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- využívá základních vlastností kresebných materiálů
- vyjadřuje prostor v úzké vazbě na specifika daného věku
- rozvíjí návyky spojené s technikou malby temperami, umí míchat barvy
- uvažuje v grafické redukci námětu na černou a bílou
- s asistencí pedagoga zvládá proces tisku z výšky
- vytvoří sochu přidáváním hmoty

Výtvarná kultura

Žák

- adekvátně svému věku komunikuje o výtvarném umění, své práci
- je empatický a pomáhá druhý

2. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- rozlišuje pojem teplé a studené barvy
- s asistencí pedagoga zvládá proces tisku z hloubky
- hravě a nespoutaně pojedná plochu linolea grafickými rydly
- vytvoří reliéf

Výtvarná kultura

Žák

- na výstavách vytváří náčrtky
- pojmenuje svými slovy náplň uplynulé výuky

3. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- volí jednoduchá kompoziční umístění
- ovládá návyky spojené s technikou malby temperami
- vnímá a využívá účinků barev

Výtvarná kultura

Žák

- se setkává se současným uměním
- používá názvosloví spojené s vyučovanými technikami modelování
- respektuje práci i osobnost druhých

4. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- poučeně používá pero jako nástroj k vyjádření libovolných struktur a materiálů
- samostatně reaguje výtvarnou výpovědí na motivy ze svého okolí
- množением prvku vytváří dekor

Výtvarná kultura

Žák

- pozná základní výtvarné techniky
- používá názvosloví spojené s vyučovanými technikami malby
- výtvarně reaguje na podněty z různých oblastí světové kultury

5. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- v teorii a praxi umí vytvořit sochu odebráním hmoty
- zvládá rychlý záznam viděného
- v rozhovoru s učitelem vybírá jedno z více nabízených řešení

Výtvarná kultura

Žák

- rozvíjí cílevědomost, soustředěnost, sebekontrolu, vůli
- používá názvosloví spojené s vyučovanými technikami kresby
- používá názvosloví spojené s vyučovanými grafickými technikami

Nepovinný předmět Příprava ke studiu

Žák

- kreslí podle modelu
- modeluje podle předlohy

6. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby tužkou a tuší
- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby uhlem
- pod vedením vyučujícího vytváří cykly výtvarných prací
- ve své práci využívá tvarových, barevných a prostorových vztahů
- tvůrčím způsobem využívá uměleckých děl (parafráze, výtvarný přepis, dramatizace)
- prostřednictvím tvorby poznává svět i sám sebe

Výtvarná kultura

Žák

- na výstavách poučeně pozoruje exponáty, vytváří náčrtky, zápisky, popř. fotografuje
- napomáhá vytváření tvůrčí atmosféry, do výuky vnáší otázky a náměty
- uznává odlišnosti, nebojí se jich
- si uvědomuje zodpovědnost za společné dílo a prezentaci

Nepovinný předmět Příprava ke studiu

Žák

- základě získaných poznatků objevuje souvislosti z oblasti výtvarného umění
- navštěvuje samostatně výstavy a kulturní pořady

7. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby rudkou
- zvládá kresebné i malířské vyjádření odlišných materiálů
- zvládá proces tvorby od náčrtku po konečné řešení
- vyjádří povrch a vlastnosti materiálů
- vyjádří objem a prostor
- samostatně zvládá celý proces tisku z výšky, z hloubky
- promyšleně využívá princip opakování, rytmu, struktury
- vnímá estetické účinky bodu, linie, tvaru, aplikuje je do volné i studijní kresby

Výtvarná kultura

Žák

- rozlišuje pojmy: socha, objekt, instalace
- rozlišuje pojmy užitá a volná grafika
- si buduje vlastní výtvarný názor
- v souvislosti s aktuální výukou se žák setkává s určitým slohem/směrem/autorem

Nepovinný předmět Příprava ke studiu

Žák

- navštěvuje samostatně výstavy a kulturní pořady
- zpracovává samostatně navrhovaná témata

Učební plán pro studijní zaměření Výtvarná tvorba (II. stupeň)

Předmět	1. r.	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	*0,5	*0,5	*0,5	*0,5
Nepovinný předmět: Příprava ke studiu	3	3	3	3
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3

Poznámka: Žáci pracují, je-li to z organizačních důvodů nutné, ve smíšených třídách.

* V rámci předmětu Výtvarná tvorba jsou žáci seznámeni se základními grafickými programy.

Učební osnovy pro studijní zaměření Výtvarná tvorba (II. stupeň)

1. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- částečně ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlím a rudkou
- samostatně vybírá jedno nebo více z nabízených řešení
- umí posoudit míru svých schopností a uvážlivě s nimi zachází

Výtvarná kultura

Žák

- se částečně podílí na koncepci výstav
- je tolerantní, je schopen diskutovat

Nepovinný předmět Příprava ke studiu

Žák

- obohacuje zadání učitele o své vlastní nápady, myšlenky, témata
- tato témata samostatně zpracovává

2. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- zpracuje varianty řešení na abstraktní zadání
- umí naplánovat pracovní úkony tak, že práci dokončí ve stanoveném limitu
- se dílčím způsobem podílí na náplni výuky
- rozlišuje a propojuje obsah a formu

Výtvarná kultura

Žák

- poznává, rozlišuje a pojmenovává prvky výtvarné kompozice
- se zajímá o současné umění a jeho vyjadřovací prostředky přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru a osobnosti

- se orientuje v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů

Nepovinný předmět Příprava ke studiu

Žák

- informuje spolužáky o svých setkáních s uměním, především výtvarným
- dokáže si vyhledat doplňující informace na internetu a v literatuře

3. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- ovládá návyky spojené s technikou kresby grafitem, uhlem a rudkou
- předvídá účinek svého rukopisu na celkové vyznění práce
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla

Výtvarná kultura

Žák

- hodnotí současné umění
- reflektuje vliv společnosti na výtvarné umění a opačně
- vnímá přesah výtvarného umění do ostatních oblastí lidského života
- vyhledává náměty pro svou tvorbu ve všech oblastech lidského života

Nepovinný předmět Příprava ke studiu

Žák

- na základě hledání a experimentování nachází nové techniky
- vytvoří si kolekci vlastních prací
- zvolí formu její prezentace – výstava, portfolio

4. ročník

Výtvarná tvorba

Žák

- objektivně posoudí svoje dovednosti
- je schopen experimentovat a své poznatky využít
- kreativně využívá náhodu
- prostřednictvím vlastní osobité tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- využívá obrazotvorných prvků plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarných a výrazových vlastností a vztahů

Výtvarná kultura

Žák

- umí vhodně adjustovat a prezentovat vlastní práce (portfolio, výstava, PC)
- mluví o své práci, objasní svůj názor

Nepovinný předmět Příprava ke studiu

Žák

- seznamuje své spolužáky se svými poznatky a zážitky z výstav
- podělí se se spolužáky o zkušenosti z přijímacích zkoušek
- pomáhá s instalací školních výstav

Studium pro dospělé ve výtvarném oboru škola neorganizuje.

7. TANEČNÍ OBOR

Taneční obor navštěvují děti od 5 let. V přípravném studiu získávají žáci pohybové a taneční základy v předmětu přípravná taneční výchova. Výuka I., II. stupně a studia pro dospělé (SPD) je realizována v předmětech taneční průprava, taneční praxe, současný tanec, klasický tanec, lidový tanec, klasická praxe. Studium I. a II. stupně je ukončeno veřejným absolventským představením.

Na škole pracuje taneční soubor, který se zaměřuje na scénický tanec.

Důležitý podíl na výuce mají hudební pedagogové – korepetitoři. Korepetitor úzce spolupracuje s pedagogem, vytváří hudební doprovod přizpůsobený věku dítěte a vhodný pro daný pohyb. Hudební doprovod napomáhá u dětí rozvíjet rytmické a hudební cítění, podporuje jejich muzikálnost. Mimo vlastní improvizace využívá korepetitor hudební předlohy, především v lidovém tanci. Žákům v nižších ročnících připravuje rytmická cvičení, hudební hádanky, nacvičuje nápěvy lidových tanců.

Spolupracuje s tanečním pedagogem při výběru hudby na vystoupení. Nábory žáků probíhají při talentové zkoušce a u předškolních dětí výběrem přímo v MŠ.

Součástí výuky na ZUŠ jsou návštěvy tanečních představení, účast na přehlídkách a soutěžích ve scénickém a klasickém tanci, soustředění žáků, účast na seminářích různých tanečních technik, příprava představení a výchovných koncertů pro žáky ZŠ a MŠ. Významnou událostí pro žáky i rodiče je každoroční účast na závěrečném koncertu TO ve VČD.

Taneční obor se podílí na společných projektech celé školy.

Vzdělávací obsah předmětů:

Přípravná taneční výchova (PTV)

Cílem výuky je osvojení základních principů pohybu na místě, z místa. Žáci se seznamují s anatomií těla, základními pohybovými principy. Žáci mají dostatečný prostor a motivaci k rozvíjení hravosti, přirozeného pohybu, vnitřní citlivosti a fantazie.

Taneční průprava (TP)

Taneční průpravou rozumíme „připravenost“ jednotlivých svalových oblastí hlavy, trupu, pánve, horních a dolních končetin. Výstupy aplikujeme ve cvičení na místě, z místa; jednotlivě, ve skupině, v práci s rekvizitou a náčiním, v akrobacii.

Taneční praxe (TX)

Taneční praxi chápeme jako veškeré využití získaných dovedností různých technik, které žáci mohou zpracovávat. Zadáváním různých úkolů se pedagog snaží rozvíjet představivost, fantazii, vede žáka k zamyšlení a hledání svých cest v řešení. Součástí výuky je příprava choreografií, návštěva tanečních představení, seznámení s historií a vývojem tance, účast na tanečních seminářích.

Současný tanec (ST)

Současný tanec navazuje na předmět taneční průprava, kultivuje přirozený pohyb dětí a vede je ke správnému používání pohybových, výrazových a tanečních schopností. Pěstuje u žáků kreativitu. Součástí výuky je návštěva tanečních představení, tanečních seminářů, seznámení s různými tanečními technikami. Na videonahrávkách se žáci seznamují s díly choreografů, využitím světla, kostýmů, různých prostorů, rekvizit, sledují celkové scénické provedení díla. Žáci se učí vyhodnotit dílo i vlastní tvorbu. Učí se být vnímavým divákem.

Součástí výuky je pohybové rozlišení tanečních technik, práce s těžištěm, práce jednotlivce, ve dvojici, ve skupině – pohyb na místě a v prostoru, zvládat svalové napětí i uvolnění, dynamiku, obsah a výraz pohybu aj.

Klasický tanec (KT)

Jde o prvotní seznámení s principy KT, základním provedením prvků u tyče a na volnosti (práce dolních a horních končetin, skoky).

Žáci se prezentují na veřejných vystoupeních, soutěžích v klasickém tanci. Žáci se také seznamují se základními baletními díly, na kterých sledují historii vývoje baletu, stavbu choreografie, hudební doprovod, kostým tanečníků, techniku tanečníků.

Lidový tanec (LT)

V předmětu lidový tanec se vracíme k lidovým tradicím a umožňujeme žákům poznat specifiku lidového tance. Žáci se seznámí s českými i moravskými tanci. Z cizích jsou to slovenské lidové tance nebo základy španělských tanců.

Klasická praxe (KX)

Žáci s mimořádným zájmem a výraznými předpoklady mají možnost navštěvovat další výuku klasického tance, jehož nedílnou součástí je výuka techniky tance na špičkách. Zde jsou využívány delší vazby prvků u tyče i na volnosti, dbá se na správné provedení, koordinaci pohybu nohou, paží a hlavy, zapojují se piruety, malé i velké skoky, vazebné prvky, relevé a polohy en l'air.

Co učíme naše žáky?

- rozvoji osobnosti
- vytrvalosti
- zodpovědnosti
- sebereflexi
- spolupráci s ostatními
- možnost vyjádřit svůj názor
- pochopit umělecké dílo
- hodnotit dílo

Organizace a realizace studia

Přípravné studium	2 roky
Základní studium I. stupně	7 let
II. stupně	4 roky
Studium pro dospělé	4 roky

Výuka probíhá 2x týdně, u nepovinného předmětu se zaměřením na klasický tanec 3x týdně.

Studijní zaměření Současný tanec

Učební plán pro předmět Přípravná taneční výchova

Předmět	Hodinová dotace	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkový počet hodin týdně	2	2

Učební osnovy pro předmět Přípravná taneční výchova

Žák

- předvede základní polohy v lehu, v sedu
- upevňuje optimální držení těla v základních polohách
- reaguje na hudební doprovod (tempo, rytmus)
- využívá základní směry v pohybu z místa
- zná základní chůzi, běh, poskočný krok, koníčkový přeskok
- zvládá jednoduché taneční a pohybové hry
- hraje na rytmické nástroje, zazpívá jednoduché nápěvy

Učební plán pro studijní zaměření Současný tanec (I. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	2	2	1	-	-	-	-
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec	-	-	-	1	1	1	1,5
Klasický tanec	-	-	1	1	1	1	1,5
Lidový tanec	-	-	-	1	1	1	-
Nepovinný předmět: Klasická praxe	-	-	0,5	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	4	4	4	4

Učební osnovy pro studijní zaměření Současný tanec (I. stupeň)
1. ročník
Taneční průprava

Žák

- pojmenuje jednotlivé svalové oblasti
- zná základní polohy těla v lehu na zemi
- předvede základní sedy
- se pohybuje po jednoduchých prostorových drahách (rovné, oblé, kruh)
- opraví nesprávné provedení cviku, který je předveden

Taneční praxe

Žák

- rozumí základním hudebním pojmům (tempo, dynamika)
- improvizuje na dané téma
- aplikuje získané taneční dovednosti v prezentaci na veřejných vystoupeních

2. ročník
Taneční průprava

Žák

- definuje správné provedení cviku
- rozlišuje různé polohy těla, umí je předvést
- užívá optimální držení těla v klidu
- vytleská dvoudobý, třídobý takt, pracuje s rytmickými nástroji
- spojí základní kroky do jednoduchých vazeb v prostoru

Taneční praxe

Žák

- improvizuje s náčiním
- respektuje práci ve skupině
- rozezná rytmus chůze, běhu, poskoku
- reaguje na změny v hudebním doprovodu
- se orientuje v prostoru
- zvládá základní prvky jednoduchých tanečních her

- dokáže vyjádřit slovně i pohybem vlastní námět adekvátně svému věku

3. ročník

Taneční průprava

Žák

- užívá správné držení těla
- zvládá základní taneční kroky
- zvládá jednoduché pohybové úkoly s náčiním a rekvizitami
- reaguje na změny tempa, dynamiky
- vyjádří pohybem dvoudobý a třídobý takt
- pojmenuje jednotlivé části těla
- vyhodnotí svůj výkon

Taneční praxe

Žák

- zvládá probrané taneční prvky v jednoduchých vazbách
- spolupracuje ve dvojici, trojici
- zvládá pohyb po různých prostorových drahách
- při tanci využívá náčiní
- rozlišuje správnost provedení cviku

Klasický tanec

Žák

- zná základní pozice paží, nohou
- popíše správné postavení čelem k tyči, bokem k tyči, na volnosti
- zná princip odrazu - dopadu
- se orientuje v prostoru
- rozumí názvosloví probraných prvků

Klasická praxe

Žák

- kontroluje základní držení těla
- uvědoměle vypracovává maximální vytočení dolních končetin a správné postavení chodidel
- zná základní polohy hlavy
- zvládá základní prvky odděleně

4. ročník

Současný tanec

Žák

- rozlišuje škálu svalového tonusu
- ovládá různé svalové oblasti
- zná základní stavbu těla a jeho části
- zvládá odraz, dopad v různých skocích
- vyhodnotí svůj výkon
- tvoří sám i ve dvojici

- na základě zadání tvoří krátké taneční celky

Klasický tanec

Žák

- provádí jednoduché vazby základních prvků
- vnímá předeheru, přípravu a závěr
- zvládá základní provedení skoků u tyče, na volnosti
- zná V. pozici dolních končetin

Lidový tanec

Žák

- zná základní pozice nohou
- zná pérování vahou, pérovanou chůzi
- využívá různé polohy paží
- zná jednoduché kroky ve dvoudobém a třídobém taktu
- spojuje probrané taneční kroky za doprovodu lidové písně, zazpívá lidovou píseň

Taneční praxe

Žák

- rozpozná dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt
- umí pracovat ve dvojici
- reaguje na změny rytmu, tempa, nálady
- rozezná a umí vyjádřit pohyb vázaný - přerušovaný
- popíše základní provedení jednotlivých cviků
- rozpozná chyby při provedení

Klasická praxe

Žák

- používá princip posunutého těžiště – směrem k prstům
- vypracovává správné postavení chodidel v klasických pozicích
- zná 1. a 3. port de bras
- spojuje klasické prvky do jednoduchých kombinací
- ovládá základní postavení na volnosti
- zná základní prvky na volnosti

5. ročník

Současný tanec

Žák

- zná základní stavbu těla
- používá doprovodný pohyb paží
- umí otáčky na místě i z místa
- zvládá vazby několika prvků v přízemních polohách
- spojuje prvky do vazeb v pohybu na místě i z místa
- začleňuje skoky do jednoduchých vazeb
- se pohybuje v prostoru se sníženým, zvýšeným těžištěm
- zvládá práci ve dvojici na místě i v pohybu v prostoru
- tvoří na základě zadání krátké taneční celky

Klasický tanec

Žák

- používá probrané prvky ve vazbách čelem i bokem k tyči
- zná postavení ve IV. pozici u tyče, na volnosti
- provádí úklony u tyče
- přenáší podle stupně zvládnutí prvky na volnost
- rozlišuje postavení na volnosti en face, croisée, éffacée
- provádí nácvik skoků u tyče

Lidový tanec

Žák

- zvládá základní kroky českých lidových tanců vpřed a v otáčkách
- tančí v různém držení
- umí střídat zpěv a tanec, používá zpěv i při tanci
- zná typické tance různých oblastí

Taneční praxe

Žák

- kontroluje své individuální možnosti
- zdokonaluje své výrazové schopnosti
- se umí pohybovat v nejrůznějších prostorových drahách
- vnímá skupinu
- dokáže obhájit svoji představu
- rozvíjí improvizaci na dané téma
- využívá k tanečnímu projevu náčiní a jiné předměty
- reaguje na obsah hudební předlohy
- prohlubuje své hudební cítění i ve spolupráci s korepetitorem
- je schopen se koncentrovat
- rozeznává základní taneční techniky

Klasická praxe

Žák

- zapojuje pohyb hlavy
- spojuje prvky obraty na obou končetinách
- zná 2. port de bras
- vkládá do vazeb prvků předklony, úklony a záklony trupu
- zvládá postavení épaulement
- provádí vybrané prvky en l'air
- zvládá jednoduché kombinace skoků
- používá techniku klasického tance na špičkách

6. ročník

Současný tanec

Žák

- umí spojovat probrané prvky do delších vazeb i se změnami poloh a pohybem paží
- uvědoměle pracuje na zdokonalování provedení probraných prvků
- procvičuje obratnost, rovnováhu

- využívá izolované pohyby jednotlivých částí těla
- provádí pohyb plynulý i s akcenty
- využívá skoky na místě, z místa
- rozvíjí, vnímá, kontroluje různé stupně svalového napětí
- pohybově reaguje na ticho, zvuky, hudbu
- pracuje na svých rozsahových možnostech
- vysvětlí rozdíly mezi pohybem vedeným, švihovým, kyvadlovým
- umí vedený pohyb různou částí těla
- vychází při hledání různých možností řešení daných úkolů ze svých zkušeností

Klasický tanec

Žák

- umí zapojit pohyb hlavy
- koordinuje pohyb horních a dolních končetin u tyče
- reaguje na změnu akcentu (battement tendu, battement tendu jetés)
- vybrané prvky provádí en l'air
- používá obraty u tyče i na volnosti
- během cvičení využívá vazebné prvky

Lidový tanec

Žák

- zvládá vybrané kroky moravských a slovenských tanců
- umí tvořit krátké vazby prvků na místě, v prostorových obměnách
- užívá různé párové držení
- zná typické tance různých oblastí
- rozezná pérování vahou, tahem
- používá různé polohy paží, držení v kruhu
- provádí podupy, potlesky, rytmizaci kroků, obraty, otáčky vpřed, vzad
- zná typické tance různých oblastí

Taneční praxe

Žák

- dokáže samostatně řešit drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly – sám, ve skupině
- vkládá do improvizace svůj osobitý projev
- využívá předměty kolem sebe, pracuje s představou, náladou
- vnímá jedince, skupinu
- umí předat získané vědomosti
- tvoří na základě poslechu hudby nebo pohybového schématu
- uvědomuje si centrum těla – sám, ve dvojici
- zvládá kontakt se zemí, s prostorem, s druhým tanečníkem

Klasická praxe

Žák

- sleduje pohyb horních končetin
- vkládá do vazeb obraty na jedné noze
- zná 4., 5., 6. port de bras
- vkládá do vazeb prvků předklony, úklony a záklony trupu
- umí reagovat na změny tempa
- zvládá změnu akcentu při procvičování klasických prvků
- provádí vybrané prvky na relevé

- zvládá jednoduché kombinace vazby prvků na volnosti
- princip skoků uplatňuje v krátkých vazbách skoků
- používá techniku klasického tance na špičkách

7. ročník

Současný tanec

Žák

- provádí skoky i s obraty
- zvládá vazby probraných prvků s ohledem na individuální možnosti
- používá vedený a švihový pohyb horních a dolních končetin v různých polohách
- zvládá harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- si uvědomuje své centrum těla v různých polohách na místě a v pohybu z místa
- na základě zadání je schopen tvořit etudy
- orientuje se v hudbě
- najde chybu, vystihne podstatu provedení cviku
- umí vzájemně hodnotit provedení vazeb a prvků

Klasický tanec

Žák

- zvládá základní prvky, skoky
- provádí vázaný pohyb s akcentem
- zvládá jednoduché vazby probraných prvků ve spojení s vazebnými prvky
- rozvíjí koordinaci horních i dolních končetin
- zdokonaluje svůj taneční projev
- při cvičení zapojuje pohyb hlavy
- vnímá prostor
- provádí prvky s různou dynamikou, natáčením, en tournant

Taneční praxe

Žák

- má vlastní přirozený projev
- má svůj názor a dokáže jej obhájit
- vychází v improvizaci a tvorbě ze svých představ, zážitků, životních zkušeností
- je schopen diskutovat o díle
- vnímá sebe jako součást skupiny
- se podílí na tvorbě tanečního vystoupení
- spolupracuje s ostatními
- hodnotí sebe i jiné
- rozezná hodnotné dílo – technické provedení, obsah, hudební doprovod
- se snaží o výraz v tanci
- hledá různé možnosti řešení zadaných úkolů

Klasická praxe

Žák

- provádí vybrané prvky a velké skoky
- využívá tour a pirouettes i na špičkách
- používá koordinovaně doprovodný pohyb paží i hlavy

- zná 1. - 4. arabesque
- používá pózy attitude
- zvládá spojení prvků v různé dynamice pohybu
- vkládá do vazeb různá port de bras i v rytmických obměnách
- hodnotí správnost provedení

Učební plán pro studijní zaměření Současný tanec (II. stupeň)

Předmět	Hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Současný tanec	2	2	1,5	1,5
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5
Klasický tanec	1	1	1	1
Nepovinný předmět: Klasická praxe	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	4	4	4	4

Učební osnovy pro studijní zaměření Současný tanec (II. stupeň)

1. ročník

Současný tanec

Žák

- zvládá delší vazby v různých prostorových úrovních
- zná izolace různých částí těla
- zná stavbu a funkci těla
- využívá různé polohy těla v práci na zemi a pohybové principy těla v práci na zemi (převaly, pády)
- pracuje s centrálním těžištěm
- vnímá svalové napětí
- reaguje na změny rytmů
- provede pohyb s různou dynamikou a napětím

Klasický tanec

Žák

- využívá poloh en l'air a relevé
- rozezná rytmické změny
- se snaží o tanečnost v projevu
- orientuje se v prostoru (épaulement)
- pózy en l'air, porté
- ve vazbách zapojuje vazebné prvky, otáčky, skoky
- dokáže objasnit správné provedení prvku

Taneční praxe

Žák

- spolupracuje a respektuje dvojici, trojici
- chápe improvizaci jako osobitý projev
- pracuje s motivem
- umí pracovat v dané vazbě (s dynamikou, rytmem, obsahem, tempem)

- má zodpovědnost za kolektivní dílo
- umí vyhodnotit práci svoji i ostatních
- ve tvorbě využívá své zkušenosti a fantazii
- navštěvuje taneční představení

Klasická praxe

Žák

- zdokonaluje techniku a tanečnost provedení
- rozvíjí získané dovednosti
- provádí vícenásobné otáčky
- skáče obtížnější skoky

2. ročník

Současný tanec

Žák

- utváří delší vazby v různých prostorových úrovních
- zná izolace různých částí těla
- zná stavbu a funkci těla jež plně využívá v pohybu
- vnímá vnitřní a vnější prostor kolem sebe
- reaguje na vnitřní i vnější impulzy
- uplatňuje různé polohy těla v práci na zemi (převaly, pády)
- pracuje s vedlejšími těžišti
- rozezná taneční techniky
- vnímá změny rytmů

Klasický tanec

Žák

- využívá dalších poloh en l'air a relevé
- vnímá rytmické změny
- se orientuje v prostoru (épalement)
- zná pózy en l'air, porté
- ve vazbách zapojuje vazebné prvky, otáčky, skoky
- objasní správné provedení prvku

Taneční praxe

Žák

- pracuje samostatně
- vyjadřuje se svým pohybovým slovníkem
- chápe improvizaci jako osobitý projev
- pracuje s motivem
- ve tvorbě využívá své zkušenosti a fantazii
- jmenuje hodnoty díla
- prostřednictvím videonahrávky vyhodnotí svoji práci

Klasická praxe

Žák

- rozvíjí získané dovednosti (techniku a tanečnost provedení)
- točí po různých prostorových drahách
- zvyšuje obtížnost skoků
- zvládá pózy, tour, adagio

3. ročník

Současný tanec

Žák

- zvládá vazby po technické stránce
- uvědomuje si při kontaktu sebe i partnera
- naplňuje pohyb obsahem
- je přizpůsobivý práci ve skupině
- realizuje dané téma ve vazbách prostřednictvím svých pohybových schopností

Klasický tanec

Žák

- zná různé druhy točení
- zvládá delší vazby prvků
- využívá batýrované skoky
- dbá na tanečnost, správné propojení pohybu dolních a horních končetin
- umí rozeznat nesprávné provedení cviků

Taneční praxe

Žák

- dokáže zpracovat dané téma pro malou skupinu
- vnímá výraz, vyjádření obsahu
- spolupracuje na tvorbě díla
- navštěvuje taneční semináře, představení
- hodnotí taneční dílo
- v tvorbě využívá zvuky, ticho, hudbu různých žánrů
- v tvorbě vychází ze svých životních zkušeností

Klasická praxe

Žák

- zvyšuje obtížnost vazeb prvků v kombinaci s piruetami a skoky
- zná točení v různých pózách
- rozlišuje a kombinuje skoky, batýrované skoky
- zvládá vybrané variace z baletů

4. ročník

Současný tanec

Žák

- zvládá vazby po technické a obsahové stránce

- vnímá při kontaktu sebe i partnera
- naplňuje pohyb obsahem (náboj, prožitek, dynamika pohybu)
- vnímá prostorové změny
- realizuje ve vazbách dané téma prostřednictvím svých pohybových schopností

Klasický tanec

Žák

- zná různé druhy točení
- zvládá kvalitně delší vazby prvků
- využívá batýrované skoky en tournant
- umí rozeznat nesprávné provedení cviků a objasnit chyby v provedení

Taneční praxe

Žák

- dokáže zpracovat dané téma pro skupinu
- dbá na výraz, vyjádření a pravdivost
- v tvorbě využívá zvuky, ticho, hudbu různých žánrů
- spolupracuje na tvorbě díla
- reaguje v tanci na životní zkušenosti

Klasická praxe

Žák

- zvyšuje obtížnost vazeb prvků
- rozlišuje a kombinuje skoky, batýrované skoky
- zvládá vybrané variace z baletů
- je schopen připravit vazby prvků

Učební plán pro studijní zaměření Současný tanec (Studium pro dospělé)

Po absolvování II. stupně žák pokračuje ve studiu pro dospělé, které absolvuje po 4 letech závěrečným koncertem. Učivo navazuje na učební plány a osnovy II. stupně v předmětech současný tanec, klasický tanec a taneční praxe.

Organizaci, obsah a realizaci stanoví ředitelka školy dle učebních plánů třídního pedagoga.

Předmět	Hodinová dotace			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Současný tanec	2	2	1,5	1,5
Klasický tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5
Celkový počet hodin týdně	4	4	4	4

Učební osnovy pro studijní zaměření Současný tanec (Studium pro dospělé)**1. ročník**Současný tanec

Žák

- pozná a ovládá principy techniky současného tance
- ovládá práci s centrálním těžištěm těla
- technicky zvládá své tělo při pohybu
- ovládá pohyb v různých prostorových úrovních a při různém prostorovém natočení
- vnímá akcenty a impulzy v pohybu a umí rozpoznat výchozí část těla jako zdroj začátku pohybu
- buduje návaznost pohybu

Klasický tanec

Žák

- užívá odborné názvosloví
- hledá své pohybové možnosti k vlastnímu vyjádření
- hodnotí svůj taneční výkon

Taneční praxe

Žák

- vnímá napojenost skupiny v rámci kolektivního pohybu
- pracuje ve skupině, dvojici, trojici
- kultivuje svůj osobitý taneční projev v rámci dané vazby, choreografie i improvizace
- vnímá frázování pohybu, akcenty, impulzy, dynamiku a napětí a umí s nimi vědomě pracovat
- vnímá obsah pohybu

2. ročníkSoučasný tanec

Žák

- v rámci znalostí stavby a funkce těla je schopen posouvat své tělesné a pohybové hranice možností
- tvoří kratší vazby a pracuje s nimi
- ovládá své tělo při vychýlení těla mimo hlavní osu těla, hlavou dolů
- zvládá koordinačně náročnější pohyby
- pracuje s pádem a vynesemím různých částí těla

Klasický tanec

Žák

- tvoří vazby jednotlivých prvků
- využívá probrané prvky k vlastnímu vyjádření
- zvládá koordinaci celého těla při využití klasické techniky

Taneční praxe

Žák

- vnímá napojenost skupiny v rámci kolektivního pohybu

- tvoří na zadané téma sám, ve dvojici, trojici, ve skupině
- vědomě pracuje s náladou pohybu a obsahovými záležitostmi pohybu
- pracuje samostatně s hudbou a reaguje na ni

3. ročník

Současný tanec

Žák

- zná své pohybové hranice a snaží se je posouvat
- zná principy techniky současného tance a je schopen je pojmenovat
- v rámci techniky ví jak využívat energii, intenzitu, dynamiku
- ovládá koordinačně náročnější pohyby
- zná tělesné zákonitosti a principy práce partneriny

Klasický tanec

Žák

- využívá získané dovednosti ve vlastní choreografii
- hodnotí techniku klasického tance
- násobí točivé prvky

Taneční praxe

Žák

- samostatně tvoří na samovolně zvolené téma sám, ve dvojici, trojici, skupině
- pracuje s hudbou i tichem
- při tvůrčí činnosti umí zapojit do tvorby různé rekvizity

4. ročník

Současný tanec

Žák

- zvládá tvořit delší vazby, pracuje s nimi
- využívá energii, dynamiku, intenzitu v pohybu
- ovládá kontaktní improvizaci a využívá znalostí z partneriny
- zvládá izolované pohyby současně i odděleně v jednotlivých částech těla
- plynule se pohybuje v různých prostorových úrovních a přechází skrz ně

Klasický tanec

Žák

- hodnotí klasické taneční dílo z hlediska estetických principů klasické techniky
- zvládá vybrané variace dle původních choreografií
- pro vlastní tvorbu vybírá vhodnou hudbu, kostým, scénu

Taneční praxe

Žák

- vědomě pracuje s náladou pohybu a obsahovými záležitostmi pohybu
- pracuje s hudbou, tichem, hudbu popisuje, jde kontra nebo jde skrz ni



- tvoří vlastní choreografie, využívá scény, kostýmy
- do tvůrčí činnosti zapojuje různé rekvizity, objekty
- navštěvuje taneční představení

8. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

V literárně-dramatickém oboru se u dětí snažíme rozvíjet jejich představivost, obrazotvornost a tvořivost. K tomu využíváme prostředky dramatické výchovy, která podporuje empatii, spolupráci a partnerství, obohacuje verbální i nonverbální komunikaci. Dále klade dramatická výchova důraz na emocionální a estetický rozvoj dětí, na vnímání a poznávání všech druhů umění a kultury. Nedílnou součástí je také pohybová výchova, práce s hlasem, hudbou i výtvarnými prostředky. Těžištěm a zdrojem látky pro předměty literárně-dramatického oboru jsou všechny druhy literatury.

Ve skupinové i individuální výuce rozvíjíme u žáků dovednosti vedoucí k přirozenému projevu při divadelním či přednesovém vystoupení.

Získané zkušenosti a dovednosti mohou naši žáci bohatě uplatnit v běžném životě (komunikace, vztahy), v jakémkoli profesním oboru, v neposlední řadě i uměleckém.

Vzdělávací obsah předmětů:

Přípravná dramatická výchova

Je určena pro žáky a studenty, kteří se s dramatickou výchovou teprve seznamují. Ti se zde naučí aktivně účastnit dramatických her a spolupracovat při nich s ostatními. Získají základní znalosti o divadelním prostoru. Z dovedností je cílem rozvíjet práci s rytmem, práci s hlasem a schopnost empatie a spolupráce.

Dramatická průprava

Dramatická průprava je zaměřena na spolupráci a komunikaci mezi partnery při dramatických situacích. Žáci se učí vyprávět příběhy, vytvářet jednoduché etudy na zadané téma, pracovat s rytmičností a dynamikou řeči a pohybem vyjádřit hudbu.

Dramatika a slovesnost

Při dramatice a slovesnosti žáci zpracovávají v dramatických etudách příběhy a jejich náměty, při čemž uplatňují vlastní myšlenky a nápady. Umí si vyrobit jednoduchou loutku či ve hře využít zástupné předměty. Jednají v roli postav. Vnímají prostor, partnera i skupinu a aktivně s nimi spolupracují.

Divadelní tvorba

Divadelní tvorba se zabývá přípravou, tvorbou a realizací uceleného divadelního tvaru, inscenace. Žáci uplatňují prostorové, rytmické a dynamické cítění v pohybových a dramatických situacích i s použitím hudebního námětu. Znájí teorii divadelních žánrů, umí ji pojmenovat a reflektovat.

Přednes

Při přednesu se žáci učí vybrat si vhodnou literární předlohu pro svou individuální tvorbu a osobitým způsobem ji ztvárnit. Přitom využívají naučené mluvní a výrazové dovednosti.

Studijní zaměření Literárně–dramatická tvorba

Učební plán pro předmět Přípravná dramatická výchova

Předmět	1. r.	2. r.
Přípravná dramatická výchova	1	1
Celkový počet hodin týdně	1	1

Učební osnovy pro předmět Přípravná dramatická výchova

Žák

- se aktivně účastní a spolupracuje s druhým v jednoduchých dramatických hrách
- rozpozná základní divadelní prostor - jeviště a hlediště
- dokáže vytleskat nebo zahrát rytmus na jednoduchý hudební nástroj z Orffova instrumentáře
- sílu hlasu i tempo zvládne cíleně projevit v krátkých říkadlech

Učební plán pro studijní zaměření Literárně–dramatická tvorba (I. stupeň)

Předmět	1. r.	2. r.	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Dramatická průprava	2	2	-	-	-	-	-
Dramatika a slovesnost	-	-	2	2	2	-	-
Divadelní tvorba	-	-	-	-	-	3	3
Přednes	-	-	1	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	2	2	3	3	3	4	4

Učební osnovy pro studijní zaměření Literárně–dramatická tvorba (I. stupeň)

1. ročník

Dramatická průprava

Žák

- komunikuje a spolupracuje s partnery v jednoduché hře
- reaguje pohybem na charakter hudby
- vyjmenuje jednotlivé části těla
- v jednoduchých artikulačních cvičeních zvládá rytmičnost a dynamiku řeči

2. ročník

Dramatická průprava

Žák

- se koordinovaně pohybuje rytmicky podle zvuku
- jednoduchou etudou vyjádří zadané téma
- vypráví krátkou příhodu či velmi jednoduchý příběh
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu
- reaguje na partnera

3. ročník

Dramatika a slovesnost

Žák

- svými slovy převypráví jednoduchý příběh
- uplatňuje vlastní nápady a myšlenky
- vyrobí jednoduchou improvizovanou loutku

- ztvární etudu se zástupnou rekvizitou
- vnímá prostor, partnera i skupinu a aktivně s nimi spolupracuje

Přednes

Žák

- dovede sdělit obsah textu
- přednesem vyjádří osobní postoj k tématu literární předlohy

4. ročník

Dramatika a slovesnost

Žák

- v jednoduchých etudách naváže kontakt s partnerem a vyjádří svůj vztah k němu
- vytvoří a předvede situaci s jednoduchou loutkou, princip animace
- se orientuje v základní divadelní terminologii
- vědomě pracuje s těžištěm a zapojuje se do rytmického pohybu v různých dynamických variantách
- konkrétně hodnotí práci svoji i druhých
- se ve skupině podílí na vytváření partnerské atmosféry konkrétním a ohleduplným jednáním s partnerem a posilováním mezilidských vztahů

Přednes

Žák

- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- vyjádří jednoduchý podtext
- vědomě užívá základní výrazové prvky a prostředky v projevu

5. ročník

Dramatika a slovesnost

Žák

- písemně i v dramatické etudě zpracuje zážitek či námět
- jednáním postavy zveřejňuje zadané postoje k partnerovi i prostředí
- formuluje své myšlenky k danému tématu
- předvede cvičení na ovládání těžiště
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci (rozhovor, výklad)

Přednes

Žák

- zvládne nadsázku v mluveném projevu
- vloží svůj vlastní postoj a myšlenku do přednášeného textu
- individuálně obohacuje výrazové prvky a prostředky zvládnuté v předchozím studiu

6. ročník

Divadelní tvorba

Žák

- jedná v kolektivní improvizaci, kde je možnost rozhodnutí k vyřešení dané situace
- zhodnotí výsledky svých činů, práci druhých a zároveň dokáže přijímat kritiku od partnerů i autorit
- dovede využít pohybové techniky pro sdělování a jednání
- umí vést jednoduchou pohybovou rozvíčku

Přednes

Žák

- využívá svých individuálních dovedností
- si uvědomuje přednosti a nedostatky u svého projevu
- pojmenovává klady či nedostatky při práci jiných žáků

7. ročník

Divadelní tvorba

Žák

- se podílí tvořivě na realizaci uceleného dramatického tvaru
- zvládne pohybový projev související s absolventským představením
- uplatňuje prostorové, rytmické a dynamické cítění v pohybových a dramatických situacích i s použitím hudebního námětu
- ukončí studium absolventským představením

Přednes

Žák

- vybírá předlohu pro vlastní individuální interpretaci
- zvládá práci na krátkém dramatickém výstupu (monolog, dialog)
- vědomě pracuje s kritikou svého projevu od pedagoga, porotce na přehlídce či ostatních žáků

Učební plán pro studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba (II. stupeň)

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Divadelní tvorba	3	3	3	3
Přednes	1	1	1	1
Celkový počet hodin týdně	4	4	4	4

Poznámka: Nové žáky, kteří začínají studovat na II. stupni literárně-dramatického oboru, lze zařadit do přípravného ročníku II. stupně. Výuka probíhá obvykle ve spojených ročnících.

Učební osnovy pro studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba (II. stupeň)

1. ročník

Divadelní tvorba

Žák

- spolupracuje vědomě s ostatními na přípravě dramatického tvaru
- pojmenuje a reflektuje dané žánry

Přednes

Žák

- reflektuje práci svou i jiných žáků ve skupině
- využívá naučené mluvní a výrazové dovednosti

2. ročníkDivadelní tvorba

Žák

- samostatně vytvoří krátkou dramatickou situaci
- se dokáže podílet na vytváření inscenace, uplatňovat své znalosti a dovednosti

Přednes

Žák

- se samostatně orientuje při výběru textu
- vědomě a samostatně uplatňuje stavbu textu při jeho interpretaci

3. ročníkDivadelní tvorba

Žák

- hodnotí dramatické nebo literární dílo včetně způsobu jeho provedení
- se podílí na scénografii a výběru kostýmů

Přednes

Žák

- je schopen realizovat tvorbu osobitým způsobem
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých

4. ročníkDivadelní tvorba

Žák

- si uvědomuje a uplatňuje zákonitosti dramatického tvaru
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru

Přednes

Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu
- zvládne naplnit vyšší nároky v oblasti hlasové a mluvní vybavenosti

Učební plán pro studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba (Studium pro dospělé)

Předmět	1. r.	2. r.	3. r	4. r
Divadelní tvorba	3	3	3	3
Celkový počet hodin týdně	3	3	3	3

Učební osnovy pro studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba (Studium pro dospělé)
1. ročník
Divadelní tvorba

Žák

- je schopen samostatně nastudovat osobně zvolený text (poezie, próza nebo dramatická literatura
- v improvizacích a etudách zaměřených na rozvíjení fantazie a představivosti dosahuje výrazného a pravdivého zveřejnění citového a smyslového zážitku

2. ročník
Divadelní tvorba

- dokáže vybrat vhodné prostředky pro tvorbu dramatických postav v konkrétních dramatických situacích prostřednictvím monologů a dialogů
- ovládá vědomou interpretaci poezie, prózy, monologů a dialogů
- ovládá pohybové improvizace včetně reakcí na partnery

3. ročník
Divadelní tvorba

- zvládá jednoduchou dramaturgickou úpravu textu pro přednesový či dramatický projev (pěstuje svůj smysl pro formu, gradaci, temporytmus, pointování atd.)
- dokáže vybrat vhodné prostředky pro tvorbu dramatických postav v konkrétních dramatických situacích prostřednictvím monologů a dialogů
- v improvizaci udrží v jednání zvolený nebo zadaný typ či charakter

4. ročník
Divadelní tvorba

- ovládá vědomou interpretaci poezie, prózy, monologů a dialogů
- kreativně rozvíjí v dramatickém projevu zadané téma (volba prostředků rekvizit apod.)
- vysvětlí základní principy výstavby dramatické postavy, její psychologii a psychologii vztahů
- zvládá dramatické etudy a improvizace

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

9.1 Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami v naší škole

ZUŠ Pardubice-Polabiny je otevřená všem, kteří prokáží předpoklady potřebné pro přijetí do uměleckého oboru, jsou diagnostikováni ŠPP jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. Škola vytvoří takové podmínky, aby mohli žáci plnit vzdělávací obsah s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

9.2 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- podmínkou pro rozhodnutí ředitele je doporučení školského poradenského zařízení, žádost zákonného zástupce
- diagnostika probíhá ve spolupráci pedagoga a rodiče, žák je zpravidla zařazen do tzv. individuálního studia, kde je třeba kombinovat speciální pedagogické postupy a alternativní metody s metodami používanými u běžné populace, zlepšovat sociální komunikaci a specifické dovednosti žáka
- učitel stanoví žákovi individuální studijní plán na pololetí, který v případě pokračování navazuje na úroveň předchozího pololetí, popisuje obsah, rozsah a průběh vzdělávání
- plán je stanoven tak, aby bylo dosaženo souladu mezi vzdělávacími požadavky a skutečnými možnostmi žáka
- plán schvaluje ředitel školy
- plán je variabilní a respektuje možné odchylky podle aktuálního vývoje obtíží
- na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku
-

9.3 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- v případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SCP, lékaře nebo psychology, jsme připraveni konzultovat jednotlivé problémy se specialisty
- škola je bezbariérová v budově ZUŠ v Lonkově ulici

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Diagnostika žáků mimořádně nadaných je stanovena ve školských poradenských zařízeních a na základě žádosti zákonného zástupce.

10.1 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

- výrazný zájem žáka o studium příslušného oboru
- vysoká úroveň jeho schopností v oboru
- reprezentace školy na veřejnosti (žákovské večírky, školní koncerty a projekty, soutěže)
- odpovídající osobní a charakterové vlastnosti
- odpovídající spolupráce rodiny žáka se školou

O zařazení do výuky s vyšším počtem hodin rozhoduje na návrh členů předmětové komise třídní učitel a na základě žádosti rodičů schvaluje ředitel školy.

Formy navýšení :

- vyšší počet hodin v hlavním předmětu
- možnost dvou studijních zaměření souběžně
- hra na druhý nástroj

10.2 Vzdělávání žáků nadaných

- velký zájem žáka, zákonného zástupce, na doporučení třídního učitele
- individuální vzdělávací plán se specifickými metodami práce
- aktivity žáka – domácí příprava, vystoupení na akcích školy, účast na soutěžích
- zabezpečení konzultací na školách vyššího typu
- těmto žákům může být se souhlasem ředitelky přidělena vyšší hodinová dotace
- v pololetí a na konci školního roku probíhá přezkoušení plnění učebního plánu

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení a klasifikace jsou v práci všech oborů ZUŠ prostředky, které pomáhají řídit výchovně vzdělávací proces. Jejich úkolem je spolehlivě zjišťovat, nestranně posuzovat a výstižně vyjadřovat stupeň všestranného rozvoje žáka v daném období. Hodnocení je neodmyslitelnou součástí působení jednotlivých učitelů na žáky. Má postihnout celou osobnost žáka, nikoli jen jeho vědomosti a dovednosti.

11.1 Cíl hodnocení

- povzbudit a motivovat žáka
- informovat žáka a jeho rodiče o stupni zvládnutí znalostí a dovedností
- probouzet a prohlubovat zájem žáka o studovaný obor

Klasifikace seznamuje žáka s klady a zápory jeho práce, je jednou z nejdůležitějších forem vyjádření výsledků hodnocení.

11.2 Způsob hodnocení

- slovní hodnocení žáka pedagogem během výuky
- klasifikace (průběžně, na konci 1. pololetí výpis vysvědčení, na konci 2. pololetí vysvědčení)
- sebehodnocení žáka
- vzájemné hodnocení žáků

Klasifikace, tj. zjišťování, posuzování a vyjadřování stavu rozvoje žáka pomocí známek či slovního hodnocení, je a patří mezi stálé součásti učitelovy práce.

Na konci každého pololetí je klasifikace výsledkem komplexního hodnocení každého jednotlivce. Slouží k tomu, aby učitel získal přehled o dosaženém stupni rozvoje žáků a tříd a aby s tímto stavem byli seznámeni žáci a jejich zákonní zástupci.

11.3 Zásady hodnocení v jednotlivých oborech

V hudebním oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- žákův vztah k hudbě
- jeho schopnost hudbu esteticky chápat a prožívat
- stupeň osvojení učiva v hudebních činnostech (nástrojová hra, poslech hudby, zpěv, hra z listu a samostatně komorní hra a hra v orchestru)
- iniciativa žáka v hodinách i mimo ně
- úroveň snahy využít svého hudebního talentu
- aktivita, samostatnost, tvořivost a přesnost při řešení úkolů
- úroveň domácí přípravy

V tanečním oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- celkovou aktivitu žáka (docházka, aktivita v hodině i mimo ni)
- osobní přínos, kreativita žáka
- správnost provedení zadaného úkolu dle dispozic žáka
- zapojení do přípravy vazeb, plnění úkolů ve dvojici a ve skupině
- obecné znalosti (názvosloví, významné osobnosti oboru)
- podíl na realizaci a prezentaci společného díla

Ve výtvarném oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- stupeň osvojení výtvarných dovedností (výtvarná tvorba - plošná, prostorová, objektová a akční tvorba)
- vnímavost k uměleckým a kulturním hodnotám (výtvarná kultura)
- kreativita (tvořivost – fantazie, samostatnost, osobitost)
- aktivita, iniciativa a péle
- sociální kompetence (chování v kolektivu)
- pochopení a zvládnutí učiva
- podíl na realizaci a prezentaci společného díla

V literárně-dramatickém oboru hodnotíme a klasifikujeme:

- úroveň vztahu žáka k literárnímu a dramatickému umění
- jeho schopnost toto umění chápat a prožívat
- výsledky jeho činnosti v příslušných studijních disciplínách (dramatika, přednes, pohyb aj.)
- míra využití individuálního talentu žáka ke splnění vyučovacích cílů
- podíl na realizaci a prezentaci společného díla

Při vymezení úlohy hodnocení vycházíme z obsahu předmětu, z jeho cílů a úkolů, jak jsou formulovány v ŠVP.

Klasifikační řád

Prvním stupněm hodnotíme žáka, jehož rozvoj v příslušném oboru ZUŠ probíhá přiměřeně věkovému stupni a který vykazuje činnosti v kvalitě dávající předpoklady dalšího úspěšného rozvoje. Ve výuce je aktivní, plní si své povinnosti.

Druhým stupněm hodnotíme žáka umělecky se rozvíjejícího, který však nepracuje v hodinách soustavně a soustředěně a tím zpomaluje svůj další rozvoj.

Třetím stupněm klasifikujeme ty žáky, jejichž rozvoj je podprůměrný a kteří i při učitelově snaze a individuálním přístupu nedokáží systematicky pracovat a jejich pokrok je malý. Tímto stupněm též hodnotíme žáky, kteří vyvíjejí malou iniciativu a nevyužívají v dostatečné míře svých schopností.

Čtvrtým stupněm klasifikujeme v těch případech, kdy je žákův umělecký rozvoj zcela neuspokojivý a důvody pramení především ze subjektu žáka, tj. souvisí s celkovým vývojovým zaostáváním a s naprostou nechuť a neschopností pracovat.

V oborech, které vyžadují pravidelnou domácí přípravu, je její kvalita nedílnou součástí klasifikace.

11.4 Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Podmínky vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Výsledky vzdělávání
4. Personální a materiální podmínky ke vzdělávání, spolupráce s rodiči, s organizacemi
5. Informační a komunikační systém školy
6. Řízení školy, personální práce, DVPP, úroveň výsledků práce školy

Vlastní hodnocení školy je součástí výroční zprávy, která je zpracována za příslušný školní rok.